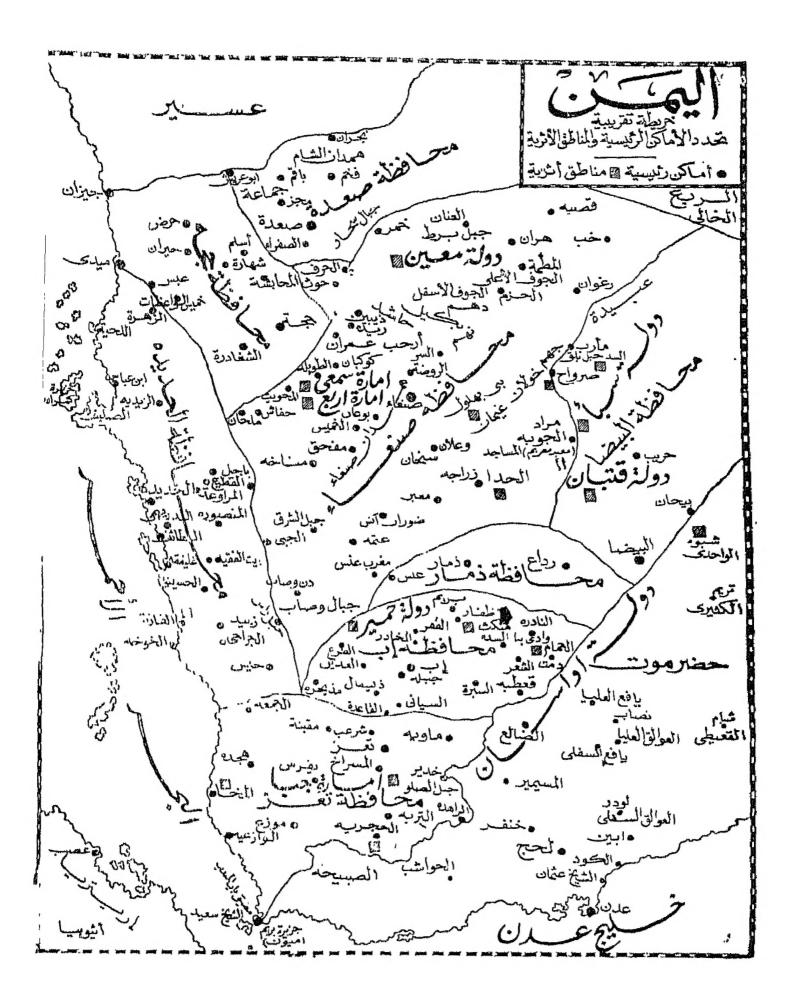
هـ ذا الـ كتاب

من أجل إحياء النراث القومى العربى فى تاريخ الإنسان ونشأته وتطوره فى عصوره المختلف قدم المؤلف هذا الكتاب وقدأ أنتهج فيه النهج الموضوعي التحليلي بأسلوب على مبسط وبذلك يكون المؤلف قد أسهم في أستكمال المكتبة العربية لحلقة من سلسلة حلقاتها في التاريخ السياسي العربي .

ج بالمستشفيي الملكيي المصريي





صورة المؤلف

نحـد يحيى الحـداد اليـن الميـن

الجزء الأول

تاريخ اليمن قبـــل الإســـلام

الطبعة الثانية

1971

دار وهدان للطباعة والنشر ٦ ميدان بركة الرطلي تليفون ٩٠٥٠٣٦ القاهرة

(إلى الذير يتطلعون إلى نور الحقيقة والمعرفة اقدم هـذا الكتاب خدمة للحقيقة التاريخية) .

المؤلف

القاهرة في ٩ / ١٩٦٨ م الطبعة الثانية

بت الدارمن التحري

« وجثتك من سباً بنباً يقين » (قرآن كريم)

غنى عن البيان والتأكيد ما لتاريخ البمن القديم من أهمية خاصة ومكانة عالية لدى الجهات العلمية التى تعنى بدراسة الإنسان و تاريخ نشأته و تطوره فالبمن كما هو معروف وكما يقرر ذلك العلماء المتخصصون كان مهد الحضارة الإنسانية والمصنع الذى تصدر منه الموجات البشرية إلى مختلف أقطار العالم. وإن ما عثر عليه حتى الآن من معلومات عن تاريخ البن القديم ليس إلا بمثابة المعلومات الأولية عن تاريخ البمن الحضارى القديم المتعدد والجوانب والبالغ فى حضارته و نظمه و رقيه حدا القديم المتعدد والجوانب والبالغ فى حضارته و نظمه و رقيه حدا صار معه حديث المستشرقين و رواد العلم والبحث منذ قرون .

ولماكانت نسخ الطبعة الأولى للجزء الأول من هـذا الكـتـاب قد نفذت فور صدورها قبل نحو ثمان سنوات وكبنت قد حصلت

مع ذلك على معلو مات أكثر عن تاريخ البمن القديم الذي عنبي به هذا الجزء الأول وعلى صور أثرية هامة أخذتها عند زيارتى لمناطق الآثار البمنية القديمة في صرواح ومأرب والجوبة وحريب والجوف وغيرها عام ١٩٦٧م ولمنطقة الآثار في مدينة أكسوم بأثيوبيا ذات الصلة القوية بتاريخ البمن القسميم لدى زيارتى لآثيوبيا في عامنا الجارى ١٩٦٨م وكنت مع ذلك قد أعددت بقية أجزاء عامنا الجارى ١٩٦٨م وكنت مع ذلك قد أعددت بقية أجزاء الكرتاب رأيت لزاماً على أن أقدم للقراء هذه الطبعة الثانية للجزء الأول بما أدخل عليها من تنقيحات وزيادات وصور أثرية هامة مع ماقد يتم طبعه من أجراء تالية باذن الله .

ولما كان هذا الكتاب يبحث تاريخ الين السياسي العام من الناحية الموضوعية التي تعتمد أساساً على المصادر الموثوقة التي توصل اليها الباحثون والرواد من كتابات ونقوش خطية شرية على الصخور والمبانى القديمة بالنسبة لتاريخ الين القديم ولما كتبه المؤرخون المنصفون والمجردون من الأهواء مع التحليل والمقارنة وذلك بالنسبة لتاريخ اليمن بعد الإسلام فقد التزمت في كتابتي لتاريخ اليمنهذين الأساسين ماتزماً مع ذلك جانب الحذر والحيطة في مواضع كثيرة قد تكون عاطفة الهوى أو صفة النسام وعدم الفحص والتحليل لابستها وخالطت حقائقها راجياً أن أكون قد وفقت إلى الحقيقة في غالبية ماجاء في الكتاب وإلى اهو أقرب قد وفقت إلى الحقيقة في غالبية ماجاء في الكتاب وإلى اهو أقرب قد وفقت إلى الحقيقة في غالبية ماجاء في الكتاب وإلى اهو أقرب

To: www.al-mostafa.com

إلى الحقيقة في القليل جدا عاكان للأغراض الحاصة أو لعدم الدقة والتحليل أثر في تصويرها على غير حقيقتها مع ترسيخها كذلك في الأفهام عبر الأيام وإنى لآمل أن يجد القراء في هذا الكتاب بغيتهم عن تاريخ اليمن المجهول وأن يقا بل إخواني اليمنيون المجهود الكبير الذي بذلته في سبيل تحصيله عا هو أقل واجب عليهم في سبيل معرفة تاريخ بلدهم وأمتهم وهو قرائته قراءة درس وتحقيق فمن العار جدا أن يجهل المرأ تاريخه وأن أمة تجهل تاريخها كأمة لا تاريخ لها.

وإن تاريخ الين الذي مايزال الكشير فيه مطموراً بين الرمال وتحت الحرائب والأنقاض لينتظر اليوم الذي تقوم فيه حكومة جمهوريتنا الفتية متعاونة مع الهيئات العلمية العربية والاجنبية بعمل تنقيب علمي واسع يكشف أسراره ويوضح معالمه فينير الطريق أمام الحاضر والمستقبل لإرساء قواعد وأسس حضارة علمية حديثة تأخذ من الجديد ولا تهمل القديم ولو كحافز الها على السير الجاد في هذا العصر الذي تنظور فيه الأمم بسرعة لا ترحم المتخلف وراءها ولا تنتظر المتعثر في سيره إثرها.

آمل من حكومة جمهوريتنا الفتية أن ننقب عن هذا التاريخ اليمنى المجيد والنزاثِ الحالد خلود التاريخ وتقدم للعلم خدمة جليلة

ليس على عاتق غيرها أن يتبناه ويططلع بمسئوليته . « وصاحب البنيت أولى بالذي فيه »

وإنى لآمل وأرجو لها أن تستفيد من هذا الماضى التالد الخالد وأن يكون لها فيه مزيد من البعث والدفع فتنهض بالبلاد وتصنع وتبنى وتعمر وتعيد بناء سد مأرب العظيم وما ذلك على الله بعزيز

المسترانسل المحتال المحتال

« لقــــدكان لسبا فى مسكنهم آية ، جنتان عن يمين وشمال كلوا من رزق ربكم واشكروا له ، بلدة طيبة ورب غفور » كلوا من رزق ربكم واشكروا له ، بلدة طيبة ورب غفور » (قرآن كريم)

إننا حينها نبحث فى تاريخنا اليمنى ، فانا لا نبحث فيه الذات حوادثه أو لشخصيات الحوادث وأماكنها ، وإنما نبحت التاريخ اليمنى فى حوادثه وشخصيات الحوادث وأماكنها للعبرة والاستفادة من نتائجها . وهومع ذلك يمنح ضمناً كل شخصية فذة قسطاً وافراً من الثناء والإشادة والمجد .

فنحن مثلا عندما نعرف ماكان للدولة من أنظمة قيمة اجتماعية واقتصادية وسياسية و أكثر مانجد هذه الأنظمة في تاريخ ماقبل الاسلام ـ فانما نشير من خلال ذلك إلى نتائجها الحمنة في عهدها من استقرار وأمن ورخاء، ومن ذلك ناخذ المثل والقدوة لحاضرنا ومستقبلنا.

وأنا إذا قلت ان الأنظمة القيمة أكثر ماوجدت لدى الباحثين فى تاريخ ماقبل الإسلام فلا أعنى أنه لم توجد الأنظمة القيمة بعد الإسلام ، فالإسلام جاء بأنظمة هى الغاية في سلامتها وسموها مع مرونتها للنطوير والتغيير حسبها يتلاءم ومصلحة المجتمع ،ولكنه إلى جانب إهمالها في كثير من الاحيان فإن ملوك ما بعد الإسلام لم ينهجوا نهج أسلافهم زعاء ماقبل الإسلام من تدوين أنظمتهم وأحوالهم نقشاً في الاحجار وكتابة في المباني حتى تحفظها لهم . أضف إلى ذلك ماساد فيهم من عنصرية وتنافس شغلتهم بالحروب فيما بينهم عن التنظيم والعمل ، وطبيعي إذا وجدت لأى دولة محاسن أن تعمل الدولة التي تنافسها ، وبالاحرى إذا غلبتها وحلت محامها ، على إخفاء محاسنها وتشويها بلولة تلاف ماكتبه مؤرخوها على مافى تلك التواريخ الخاصة من تعصب وعنصرية .

و نحن أيضاً حينها نستعرض مسرح الحروب التي كانت تحدث بين رؤساء اليمن وسلاطينها ، فأنما نستعرض حالة البلاد أزمنة تلك الحروب ، من اختلال واضطراب وفوضى ، ومن ذلك ناخذ الدرس والعبرة لحاضرنا ومستقبلنا .

على أنه ليسجميع الحروب التي سأتحدث عنها في هذا الكتاب حروبا أهلية من هذا القبيل، فثمة حروب أخرى وطنية كان بعضها حرماً دفاعية يوجبها حق الوطن، ويوحى بها الشعور بالكرامة، وتلك وهي نحو الحروب التي قامت بين الهنيين وبين العناصر الاجنبية التي امتحنت الهن بدخولها عليها كالاحباش والفرس قبل الإسلام، والمهاليك والاتراك بعد الاسلام.

وهنا لابد أن أشير إلى أن مرجع هذا التدخل الأجنبي فى كثير من الأحيان قد يكون رؤساء البلاد أنفسهم (١) ، لما قد يكون منهم من سذاجة أو إهمال أو تقصير .

أما البعض الآخر من تلك الحروب الوطنية التي يتحدث عنها هذا الكتاب، فهني وإنكانت أهلية، إلا أنها تهدن إلى توحيد البلاد وضم بعض أجزائه إلى بعض، وهذه لها ما يبررها إذا. توفرت لدى من يقودها ويتزعم حركتها الكفاءة الحقة للزعامة الشاملة وحسن النية .

ولقد كتبت هددا التاريخ بلغة مبسطة يفهمها جميع الناس على اختلاف أذواقهم وأفهامهم، ليكون ذلك ملكا للجميع، ومفهوما عند الجميع، ولقد حرصت كل الحرص على أن أخلص وأتجرد من عواطني وميولى، وذلك بحكم العمل الذي جردت

(١)ومن أمثلة ذلك استدعاء الامام شرف الدين لقوات المماليك التى كانت تطارد قراصنة البحار البرتغاليين على سواحل البحر الاحمر وبحر الهند في القرن العاشر الهجرى وذلك للقضاء على منافسه الملك عامر عبد الوهاب آل طاهر وجاءت قوات المماليك الى اليمن بأسلحة نارية لا عهد لليمن آنذاك بها وقضت على عامر عبد الوهاب وعلى حكمه في اليمن بعد حروب مريرة وقاسية كما ضيقت نطاق حكم الامام شرف الدين نفسه في أضيق نطاق من شمال الميمن وستعلم المزيد عن هذا في موضعه في الجزء الثاني من هذا الكتاب .

نفسى له ، وهو إخراج صورة صحيحة شاملة للتاريخ اليمنى بجميع دوله وإماراته ، خدمة للحقيقة ولحق الوطن وأبناء الوطن ومساهمة فى جمع شمل اليمنيين ، مذكراً لهم بأن الكل أبناء شعب واحد ، والكل مسئولون عن توحيد صفوفهم وجمع كامتهم و تكاتف بعضهم مع بعض ، لبناء الشعب و تطويره ، والنهوض به إلى أرقى مستوى فى هذا العصر التقدمى المتطور . وأؤكد لهم بأنه لا يساعد على البناء والنهوض والتطوير مثل الاستقرار والآمن والنظام و توحيد الصفوف و جمع الكلمة والقضاء على الشعور بالفوارق ، وطينة الين المختلطة ذراتها هى أم الجيع .

هذا وقد جعلت الكناب قسمين: القسم الأول لتاريخ البن قبل الإسلام، وهو موضوع هذا الجزء، والقسم الثانى لتاريخ البمن بعده وفى عدة أجزاء.

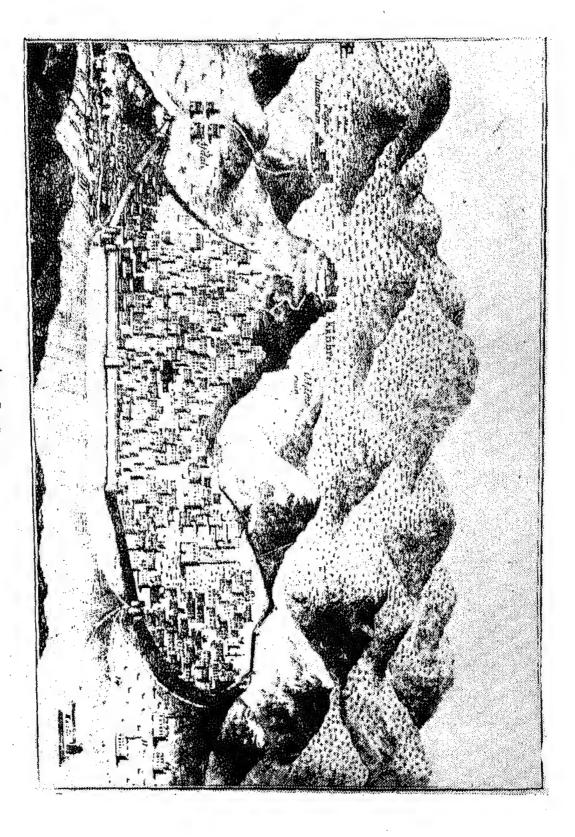
أما فصول الكتاب في دولة وترتيبها بحسب تواريخ قيامها.

تاريخ الأبحاث الأثرية في اليمر.

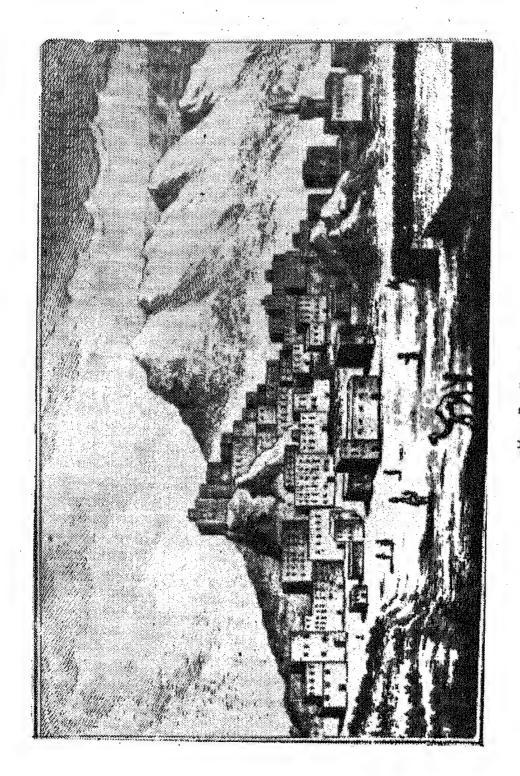
يجدر بنا قبل أن ندخل فى موضى عاريخ اليمن نفسه أن نعرف مؤجزاً عن تاريخ الأبحاث الأثرية فى بلاد اليمن وهى مصادر الجزء الأول منهذا الكمتاب وهى وحدها المصادر الموثوقة حتى الآن . لأنها تستند إلى الكتابات والنقوش الخطية والأثرية فى الصخور والميانى القديمة .

(الرحالة كارستين نيبور البلجيكي)

أول الرحالة الذين زاروا اليمن وأدت رحلتهم إلى نتائج علمية مفيدة هو (كارستين نيبور البلجيكي) ١٧٦١ — ١٧٦٧ م موكان هو ضابط البعثة البلجيكية التي انتدبت من قبل الحكومة البلجيكية لنفس المهمة وقد توفى جميع أفراد البعثة بعضهم قبل أن يصل إلى اليمن والبعض الآخر بعد وصولهم اليها وأثناء رحلتهم فيه ولم يبق من أفراد البعثة إلا الصابط الصغير كارستين ينبور عيث واصل رحلته وعاد إلى بلجيكا في عام ١٧٦٧ م بمعلومات عيمة وقد ترك فيها تركه صورة لمدينة تعز في ذلك العهد إلى مورة لمدينة تعز في ذلك العهد إلى وصورة رقم (١) كاترك رسوما كروكية لمدينة تعز وضواحيها ولمدينة صنعاء وضواحيها ،



صورة لمينة تعز في عام ١٧٦٢م من مخلفات الرحالة نييور



صورة وقم (٢) صورة لدينة يريم في عام ١٧٦٣م من مخلفات الرحالة نيبور

وقد سجل كارستين نيبور نتائج دراسته وأبحاثه تلك في Carsten Nibuhr Beschreibung كتاب باللغة الألمانية بعنوان. Von Arabien Kopenhagen

وترجم إلى الفرنسية في عامي ١٧٧٣ و ١٧٧٩م.

الرحالة جوزيف توماس ارنود

وهو شاب فرنسى سيدلى كان فى خدمة أحد حكام الأثراك فى الهين وقد زار مأرب مع قافلة من صنعاء وسجل ما أمكنه تسجيله من النقوش والكتابات وكان عددها ٥٦ نقشاً وقد نشرها القنصل الفرنسى فى جده عام ١٨٤٥م.

تماثيل وأحجار مكتوبة وألواح برونزية لا يقل عددها عن الأربعين اشتراها الاضابط الانجليزى كوجلان وهي الآن في المتحف البريطاني .

العالم اليهودى هاليني منتدب أكاديمية النقوش والفنون الجيلة في باريس عام ١٨٦٩م تجول في اليمن ورافقه وساعده في نقل النقوش أحد يهود صنعاء واسمه حاييم حبشوش وقد نقل هاليني من اليمن كتابة ٢٧٦ نقشاً ليس من بينها نقوش معروفة إلا ١١ نقشاً سبق أن نقل كتابتها أرنود السالف الذكر .

ادوارد جالازر ۱۸۸۲ – ۱۸۸۸ م وتمتاز رحلة جالازر بأنها حتى الآن اهم ما قام به العلماء في اليمن وكان يهودياً ولكنه ادعى الإسلام وابس ملابس علماء المسلمين وسمى نفسه الحاج حسين ليتمكن من أداء مهمته بحرية تامة . ويرجع الفضل فى كثرة ماكتبه وطبعه من نقوش وكتابات إلى الطريقة التى اتخذها فى ذلك وهي أنه إلى جانب ماعمله فى ذلك بيده فانه درب بعض البدو لعمل «استمباج» أى طبع بالأحبجار على أوراق خاصة فتيسر له بذلك الحصول على مثات من النةوش الهامسة .

رانینس وویسیان ۱۹۳۱ – ۱۹۳۲ م

اللذين قاما بعمل حفائر فى البين فى منطقة التخلة الحمراء بمخلاف السكميم بالحد وفى غيمان بنى بهلول وفى حجه ومن التماثيــــل التى عثر عليها خلال هذه الحفريات فى الحدا التممثال البرونزى للملك السبأى الريدانى زمار على يهبر صورة رقم ٣ ووجد إلى جانبه تمثال الوجه صورة رقم ٤ وتمثال حذاء القدم صورة رقم ٥.

وقد نشر نتائج أبحاثهما في كتاب يعد من خبرة الكتب عن الهن من ثلاثة أجزاء خصص الجزء الثاني منها للآثار البينية.

الرحالة العرب

نزيه مؤبد العظيم ١٩٣٦م

وقد نشر المعلومات التي حصل عليها في كتتابه (رحلة نزيه العظيم في البين) ولذلك قيمتة وأهميته لدى الباحثين .

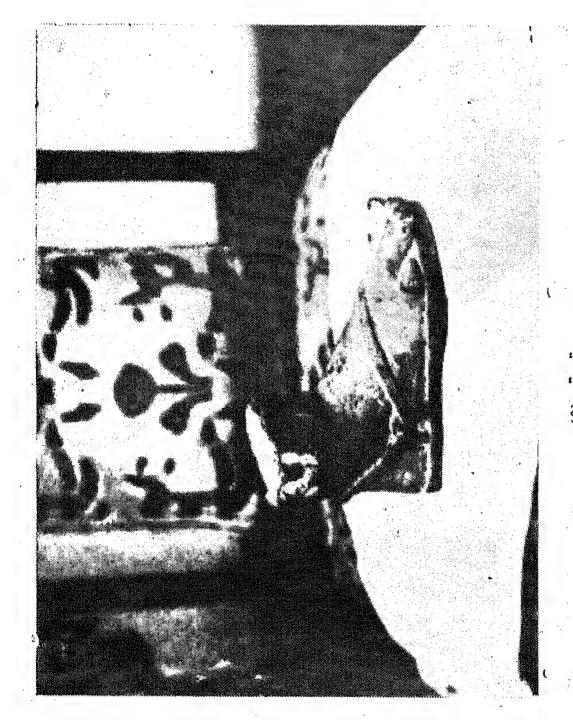


صورة رقم (٣)

تمثال برونزى لملك سبأ وريدان زمار على يهبر وقد عثر عليه بالتخلة الحمراء بالحدا ووجد بجانبه الوجه صورة رقم ٤ وحذاء القدم صورة رقم ٥



صورة رقم (٤) وجد هذا الوجه بجانب تمثال ذمار على يهبر بالنخلة الحمراء بالحدا



صورة رقم (٥) وجد هذا الحذاء بجانب تمثال زمار على يهبر بالنخلة الحمراء بالحدا

بعثة الجامعة المصرية إلى اليمن ١٩٣٦ م برئاسة الدكتور سليمان حزين. وقد أصدر الدكتور خليل يحبى نامى عضو البعثة رسالة عن النقوش اليمنية أسماها (نقوش سامية قديمة من جنوب بلاد العرب) وشرحها القاهرة ١٩٤٣ م.

كاعاد إلى البين الأستاذ عمد توفيق عمنو بعثة الجامعة المصرية مرتين في عامى ١٩٤٢ و ١٩٤٥ م لأجل دراسة هجرة الجراد في الجزيرة العربية وأصدر عن نتائج رحلته كتاباً باسم آثار معين في جنوب البمن رظهر من هذا الكتاب جزآن أحدهما في عام ١٩٥١ م والثاني في عام ١٩٥٢ م.

الدكتور أحمد فخرى ١٩٤٧م وهو صاحب كتاب البمن ماضيها وحاضرها وقد ترجم ما عثر عليه من النقوش والكتابات الاستاذ ج. ريكمانز وأصدر ذلك في ثلاثة أجزاء اقتصر الجزء الثاني منها على النقوش.

وأخيراً بعته ويندل فيليبس عام ١٩٥٢ وقد كانت بعثته منتدبة من جامعة جونزهو بكنز بأمريكا قسم دراسة الإنسان وقد نشرت نتامج دراستها في أمريكا وهي نتامج قيمة وذات أهمية وحينها تنشر جامعة جونزه و بكنز الأمريكية نتامج أعمال هذه البعثة بصورة كاملة سنرى الكثير من المعلومات الهامة .

وقد قام الدكتور خليل يحى نامى بزيارته المطقة مأرب صمن

لجنة مكونة من قبل حكومة اليمين البائدة لفحص ما تركته بعثة ويدل فيلبس وتقديم تقرير عما قامت به من حفريات فتيسر للدكتور نامي أن يأخذ صوراً فتوغرافية بالمنطقة وذلك في شهر مارس سنة ١٩٥٢ م.

ومنذ أن تم إعداد مطار مأرب تعددت الزيارات للآثار ولكنها جميعها غير مركزة أساساً على فحض الكتابات والنقوش والآثار لدرامتها دراسة علمية شاملة والأمل كبير في حكومة جمهوريتنا الفتية لتحقيق هذه الغاية البالغة الأهمية في تاريخ الإنسان اليمني وآثاره الحضارية ونظمه وصلاته بغيره من الأمم .

القسم الأول - تاريخ ماقبل الإسلام (١) عصر ما قبل التاريخ أو العصر الحجرى .

أن التقسيم الذي علمته هو للتاريخ السياسي المعروف لليمن أما عن تاريخ ما قبل ذلك وهو ما يعرف بعصر ما قبل التاريخ أو بالعصر الحجرى فلم تسمح المعلومات التي توصل إليها الباحثون من علماء الآثار حتى الآن بأدلة على أسماء دول سياسية لذلك العصر القديم بل ولم تسمح المعلومات حتى بتحديد التاريخ الذي ينتهى به ذلك العصر الحجرى القديم ويبتدأ فيه العصر الحجرى الحديث أما يسمى بالعصر التاريخي إذ أن ذلك مرهون بالأبحاث الآثرية المقبلة عن طريق التنقيب العلمي الشامل .

والكنه من المعلوم عندهم أنه كان فى جنوب بلاد العرب (ويعنون به اليمن) ثقافة من العصر الحجرى القديم وأنها تشبه إلى حد كبير ما عثر عليه الباحثون من ثقافة فى أفريقيا وسوريا والعراق بل ذكر الأستاذ (سايس) العلامة الأثرى المشهور أن اليمن سابقة فى تمدنها على مصر وبابل وأنها هى البلاد التى هاجر منها أسلاف الفراعنة العظام إلى مصر وحملوا معهم إليها العلم

⁽١) اليمن ماضيها وحاضرها

والخكمة والزواعة والصناعة ومنهاكان فى الراجح أسلاف البابلين والأشوريين الذين حملوا فى هجرتهم إلى تلك البلاد ما حملوه إلى مصر من العلم والصناعة ويعنى الاستاذ سايس بأسلاف البابليين والأشوريين الذين رجح أنهم كانوا من اليمن فريقاً من قوم عاد تزحوا من اليمن إلى العراق وكونوا مملكة البابليين والأشوريين ومعلوم أرب دار عاد كانت فى الاحقاف من حضرموت وحضرموت من اليمن.

الصلاة التاريخية بين اليمن وغيرها من الأمم :

ما حققه الباحثون الأثريون وغيرهم من مؤرخي اليونان والرومان أنه في الألف الرابع قبل الميلاد وصلت هجرات من جنوب بلادالعرب إلى مصر وأن أو (الك المهاجرين كانوا على قدر غير قليل من الثقافة وأنه ابتداء من حوالي ثلاثة آلافي عام ق م بدأت بعض القبائل السامية تهاجر إلى العراق واستقرت في بلاد بابل ولم تمضى عليها إلا قرون قليلة حتى أصبحت صاحبة الأمر في البلاد وليس من المعقول أن يتمكن المهاجرون من فرض البلاد وليس من المعقول أن يتمكن المهاجرون من فرض أنف بهم على شعب ذي حضارة مثل الشعب السومري إلا إذا كان هولاء المهاجرون قد وصلوا إلى مرحلة من التقدم تجعلهم يعرفون كيف يستفيدون من غيرهم وتصبح لهم السيطرة عليهم وأن تظل مع ذلك لغتهم الأصلية وكثير من مظاهر ثقافتهم ملازمة لهم

قروناً طويلة فإن هذا التماسك وهذه المحافظة على المميزات دليل على أن الساميين الذين وصلو ا إلى العراق قبل . . . ه عام من جزيرة العرب لم يكونوا قوماً بدائيين بل كانوا ذوى ثقافة خاصة ولهم أنظمتهم وحياتهم الإجتماعية وذكر أن اليمنين كانوا همزة وصل بين أفريقيا والهند من ناحية والعراق وسرريا ومصر من ناحية أخرى وذلك في نقل تجارة كل فريق إلى الآخر ونقل منتجات حضرموت من البخور الذي كان مادة أساسية للعبادة في جميع على المديانات القديمة .

وقد أسس الممنيون لهم مراكز تجارية كانت تقيم فها جاليات منهم على طريق القوافل في وسط الجزيرة وشمالها وكان الممنيون (وهم ملاحون موهو بون) هم الذين قامو بإيصال حضارة وادى السند في الباكستان ببابل و بمصر عن طريق التجارة وأنه عبر بعض اليمنين منذ أقدم العصور إلى الشاطىء الافريقي (١) و تاجروا واستقرت منهم جاليات في أريتريا والصومال.

⁽۱) كما يفعلون اليوم ثم يسيرون حذاء الشاطىء من ميناء الى آخر حتى يصلوا الى القصير ومن هناك تنقلها القوافل الى النيل ومنذ الأسرة الثانية عشر على الأرجح أى منذ أربعة الاف سنة أوصل الفراعنة النيل بالبحر الأحمر بواسطة قناة كانت تسمى يقناة سيزوستريس) فانتظمت أحوال التجارة أكثر من ذى قبل وسيزوستريس) فانتظمت أحوال التجارة أكثر من ذى قبل والمناة المناهدة المن

هذا وذكر الدكتور جواد على في كتابه (العرب قبل الإسلام) أنه يظهر أن البحرية العربية قد تمكنت قبل الميلاد بقرون من. تكوين مستوطنات عربية على السواحل الأفريقية بل ومن تكوين حكومات مستقلة في تلك الأنحاء وربطهما بالحكومات العربية الجنوبية فني سقطرا جاليات عربية تابعة للمملكة العربية الجنوبية وعلى الساحل الرئيسي مشيخات عربية في الصومال وفي Rhapta الو اقعة على مقربة من زنجبار حكومة يرأسها حاكم من معافر (الحجرية) بحكمها باسم الشعب مخاو في كل مكان من هذه السواحل الأفريقية نجد تجار العربوالسفنالعربية في افريقيا باقية حتى اليوم ولا حاجة بنا إلى القول بأن سلاطين ، زنجبار هم من العرب الجنوبيين وقال نيكلوس رودوكا ناكيس في مقدمة الفصل الذي عقدة للحياة العامة للدول العربية الجنربية (١) « كا اضطرت تلك الظروف أيضاً بعض الدول العربية الجنوبية إلى استعار الأقالم الواقعة شمال شرق أفريقيا واستيطان قبائل وعشائر يمنيه في كشير من تلك الجهات ولم يمضى عليها زمن طويل حتى أصبحت صاحبة الأمر وبلغت قوتها حداً مكنها من بسط سلطانها على وطنها الأصلي أي بلاد البمن..

⁽١) الذي نشره و استكمله مع غيره من الأبحاث الدكتور فؤاد حسنين في كتابه تاريخ العرب القديم ·

اليمن والزومان :

أما العلاقة بين البين والرومان فسأكتنى بذكر فقرات من. كتاب البمن (ماضيها وحاضرها) للدكتور أحمد فخرى قال تحت. عنوان (أقدم العلاقات بين البمن واليونان والرومان).

«غزا الإسكندر الأكبر بعض بلاد آسيا وبعد أن هزم الفرس سارعت الشعوب بإرسال الهدايا إليه لتخطب ودة مقدمة له ولاثها ما عدا سكان الجزيرة العربية فإنهم أنفوا من ذلك فأثر عملهم فى نفسه وتوعدهم بغز بلادهم واكنه مات قبل أن ينفذ ما قاله وأخذ نجم الرومان يعلو بعد ذلك فثبتوا أقدامهم فى مصر وسوريا وأخذوا يشجعون التجارة فى البحر الاحمر لنقل حاصلات الهند ولكنهم رأوا فى عرب جنوب الجزيرة منافساً عوياً إذكانت تجارة الطريق البرى فى أيديهم يتحكمون فيها كا يريدون كماكانوا أيضاً منافساً خطيراً شديد الوطأة يعمل له يريدون كاكانوا أيضاً منافساً خطيراً شديد الوطأة يعمل له الملاحون الرومان ألف حساب عند اجنيازهم باب المندب (١)

⁽١) وكان مضيق باب المندب والمبحر الأحمر الشريان الرئيسى، في تجارة العالم المقديم الأمر الذي أعطى لجزيرة العرب أهميه خاصه في المنواحي العسكرية والسياسية والاقتصادية مما حمل اليوس جالوس على القيام بغزو الميمن بعيه اخضاعها وانتزاع الطريق, المبحري منها ٠

أو عندما يرسون على بعض الموانى وأراد أوليوس جالوس الحاكم الرومانى فى مصر أن يغزو بلاد العرب مستعيناً بالنبط حلفاء الرومان فأخذ معه الوزير البنطى سليوس وجيشاً مكوناً من عشرة آلاف جندى بينهم ألف من البدو وخمسمائة من اليهود كا صحبهم الجغرافى الرومانى الشهير استرابوا الذى كان صديقاً حميا لقائد الحملة كان ذلك فى عام ٢٤ ق. م ومن الوصف الذى تركه استرابو نعرف ما تعرض له الجنود الرومانيون من صعاب مات بسبها أكثرهم إذ قضوا أكثر من ستة أشهر حتى وصلوا إلى نجران وأرادوا التقدم إلى مأرب وهناك حدثت معركة حطمت بجميع أطاع الرومان فعادوا أدراجهم أما القليلون اللذين وصلوا إلى مصر فقد عادوا إليها أيضاً منهوكى القوى .

اليمن والحبشة :

أما علاقة اليمن بالحبشة فسبنا أن اذكر ما قاله عنها (ديتلف غيلسن):

« ليس الساميون اللذين خلفوا لنا في بلاد الحبشة آثاراً وأداباً والذين مازالوا حتى اليوم يقيمون في البلاد هم العنصر الأصلى الذي يتكون منه السكان الأصليون بل هم فيما يعتقد كغيرهم من السامين الشماليين قد هاجروا إليها من بلاد العرب وذلك لأن

لغتهم عبارة عن لهجة عربية جنوبية (يمنية) وما زالت إلى اليوم. قريبة إلى العربية بالرغم من دخول بعض العناصر الخاصعة فيها.

أما اللغة أما الخط أما الثقافة فسبأيه منذ البداية وذلك لأن بعض المهاجرين فى بلاد العرب الجنوبية نرجوا إلى البلاد فيما يظهر فى قرون بعيدة قبل الميلاد وأسسوا هناك مستعمرات ووضعوا الأساس لدولة الحبشة التى أخضعت فيما بعد فى القرن السادس الميلادى بلاد العرب الجنوبية):

وهذا ما ذهب إليه كشير من المؤرخين والمستشرقين وحتى المؤرخون لأثيوبيا أنفسهم وما تزال فى لغة أثيوبيا من الكلمات الحميرية أما العادات فلا تختلف كشيراً عنها فى البمن وقال بيلسون فى نفس الفصل المذكور: • والآثار الحبشية لا تبلغ فى الكثرة تلك التى وجدت فى بلاد العربية الجنوبية وبالرغم من هذا فبلاد الحبشة معروفة الآن تماماً وفى صورة أوضح بكشير من تلك التى لدينا عن بلاد العربية الجنوبية فكشيراً ما حالت هذه الإضطرابات دون إرسال البعوث العلمية التى يتطلب أعضاؤها قبل كل شيءالامن والنظام ، ثم قال: « ونستطيع عن طريق هذه الآثار الحبشية التميين عصور مختلفة فى تاريخ الثقافة الحبشية القديمة فأقدم هذه النقوش ما جاءنا فى اللغة السبأية والخط السبأى وهى نقوش ترجع إلى منتصف الألف الأول قبل الميلاد ومن هذا العصر وصلتنا قطعة منتصف الألف الأول قبل الميلاد ومن هذا العصر وصلتنا قطعة منتصف الألف الأول قبل الميلاد ومن هذا العصر وصلتنا قطعة منتصف الألف الأول قبل الميلاد ومن هذا العصر وصلتنا فطعة منتصف الألف الأول قبل الميلاد ومن هذا العصر وصلتنا فطعة منتصف الألف الأول قبل الميلاد ومن هذا العصر وسلتنا فعلي المنتوب المنتوب

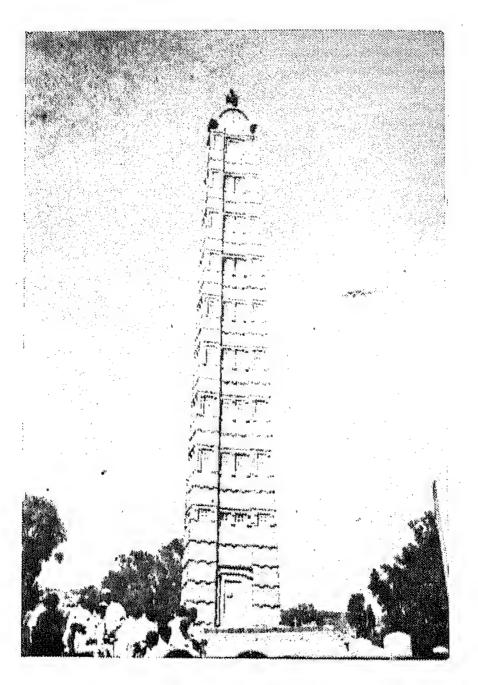
جالقرب من أكسوم فهذا الحجر يتحدث عن مكان سبأى مقدس ما زالت بنايات بعض حيطانه قائمة وفيها ذكر للإله السبأى (ذات بعدان) كذلك توجد بقايا بعض الأعمدة في (بحة) شمال شرقي (عدوه) وهي تدل دلالة واضحة على وجود موضع مقدس سبأى في ذلك المكان كذلك عثر هناك على مذبح صغير مقدم للإله (سين) كا وجد جزء من نقش سبأ لتقديس الإله العربى الجنوبي عشر) إلى آخر ما ذكره عن الآثار والمعابد التي وجدت في بلاد أكسوم الحبشة وكلها سبأية .

هذا ومدينة أكسوم هذه هي مدينة أثرية كانت عاصمة لدولة أكسوم الحبشية القديمة أما الآن فهي من أعمال محافظة (مغلي) إحدى محافظات أثيوبيا وقد زرت أكسوم ضمن زيارتي لأثيوبيا في عامنا الجاري ١٩٦٨ وأخذت بعض الصور الفو توجر افية لآثار مدينة أكسوم صورة رقم ٢ وصورة رقم ٧

ثقافة العربية الجنوبية المستقلة:

ثم تحدث (ديتلف نلسون) فى فصل بلاد العربية الشمالية فى معرض مقارنته بين الثقافتين الجنوبية والشمالية منوها باستقلال الثقافة الجنوبية عن المؤثرات الخارجية فقال:

«كانت الثقافة العربية الجنوبية قاصرة على أقليم ضيق غاص



صورة لسلة أكسوم رقم ٦ باثيوبيا طولها ٢١ متر ويوجد في المنطقة بجانبها عدة مسلات أخرى أصغر منها ومسلة أكبر منها مكسورة ملقاة على الأرض •



صورة لنفس المسلة رقم ٦ ويرى المؤلف بجانبها

بالسكان قامت فيه دول تعتبر أكبر ما رأتها دول العربية الجنوبية قاطبة قبل الإسلام وذلك لأن القبائل العربية الجنوبية جمعت أمر هاعلى أن تتحد و تكون دولا لها لغتها الخاصة وكتاباتها الحاصة وديانتها الرسمية الحاصة هذه الثقافة هي ثقافة سامية جنوبية خالصة بعيدة عن المؤثرات الأجنبية وذلك بفضل الصحارى الواسعة الممتدة في الشمال أو الشمال الشرقي ووجود تهامة برمانها الشاطئة الممتدة على طول البحر الأحمر.

كذلك فى بلاد الحبشة الشمالية وعلى قم جبالها العالية نجد دولة كبيرة موحدة و ثقافة سامية واحدة كما ظلت أختها فى بلاد العرب الجنوبية طاهرة نقية من المؤثرات الاجنبية وذلك لبعد الحبشة واليمن من دولتى العالم القديم العالمتين بابل وأشور من ناحية والدولة المهيمنة على البحر الابيض المتوسط من ناحية أخرى ، .

ثم تحدث عن النقوش التى عثر عليها فى شمال بلاد العرب وجنوبها وذكر بأن تلك النقوش ما هى إلا طلائع للثقافة التى طلعت بها علينا آثار بلاد العرب الجنوبية والآثار الحبشية القديمة التى هى أيضاً عربية جنوبية مثلها فى ذلك مثل النقوش القرطاجنية التى هى فى نفس الوقت فينيقية أيضاً فكما أن قرطاجنة مستعمرة فينيقية في أفريقيا كذلك الحال مع الحبشية فهى مستعمرة عربية في القارة الأفريقية .

دول تاريخ ما قبل الإسلام :

أما دول التاريخ المعروف قبل الإسلام في الين وهي التي أطلق عليها فيها بعد إسم (بلاد العربية السعيده) Arabia Felix فهي قبي المشهور ثلاث دول عظيمة (معين) و (سبأ) و (حمير) وكان هناك دول أخرى أقل منها شأنا ومنها (قتبان) و (حضرموت) و (أوسان) و (جبا) أو (جبان) و (سمعان) و (أدبع) . وقد آل أمر هذه الدول إلى الإنضام إلى غيرها من تلك الدول الكبيرة ، ولا سيما دولتا سبأ وحمير ، حيث شملت دولة سبأ معظمها وجاءت على أثرها دولة حمير التي اتسعت رقعه مملكتها وشملت جميع الدول التي كانت قائمة في اليمن وحضرموت بما فيها دولة سبأ وما اشتملت عليها . بل وامتدت حمير في اليمن الطبيعية من عدن جنوباً حتى بيشة الواقعة في بلاد عسير شمالا ، وما بين الخليج العربي شرقا والبحر الأحمر غرباً .

دولة معين:

يذهب أكثر الباحثين إلى أن أول حكم سياسي معروف في النمن هو حكم معين ، ويقدرون أنه بدأ في القرن الرابع عشر ق. م ، وأن عاصمتها الحديثة بالنسبة لهم (قرناً) وهي التي عرفت فيما بعد بمدينة (السوداء)

وكلاها واقعتان في جنوب بلاد الجوف (١) شمال شرق صنعاء ، وقد امتدت سيادة دولة معين في معظم الجزيرة العربية بما في ذلك حضرموت ، بدليل أن الباحثين وجدوا كثيراً من النقوش المعينية ، وفيها يلقب بعض مسلوك معين بلقب ملك معين وحضرموت ، ولكنه من المسلم به أن ذلك كان لفترة محدودة من الزمن من تاريخ دولة معين ، وستعرف في فصل دولة حضرموت المستقلة أن اندماج حضرموت في معين كان لقرابة ثلاثة قرون ، وذكر الاستاذ (ميلر) أنه امتد نفوذ معين في إبان دولتها إلى شواطيء البحر الابيض المتوسط وإلى شواطيء إيران في الخليج وبحر العرب ، وأنه شمل فيما شمل أعالى الحجاز ، بدليل نفي المنقوش المعينية التي عثر عليه الباحثون في العلا قرب وادى تلك النقوش المعينية التي عثر عليه الباحثون في العلا قرب وادى القرى ، وفي الصفا ، وفي حوران بالشمال .

كا ذكر الأستاذ (داتيلف نيلسن) في الفصل الذي عقده من

⁽۱) ومنمدن الجوف الشهيرة التابعة لدولة معين مدينة (البيضاء) وكانت تعرف قديما بمدينة (نشق) ومدينة (براقش) والجوف يشكل قضاء في الشمال الشرقي من اليمن ويتكون من اربع نواحي الجوف الأسفل ومركزه (الحرم) والجوف الاعلى ومركزه (المطمه) (وخب) ومركزه (خب) وغالبية سكان هذه الثلاث النواحي من قبيلة تسحسين البكيليه من اولاد همدان بن زيد والناحيه الرابعة برط ومركزها (العنان) وغالبية سكانه من قبيلة نو محمد البكيلية ايضنا

فصول كتاب (التاريخ العربي القديم) الذي ترجمه واستكمله الدكتور فؤاد حسنين أن مركز الثقافة العربية قبل الإسلام كان يقع في الجنوب، وأن ذلك ليس لأسباب جغرافية فحسب، بل ولعوامل أخرى تجارية واقتصادية عرف بها الصقع العربي الجنوبي وذلك أن بضائع الهندكانت تحمل إلى شعوب البحر الابيض المتوسط على ظهور قوافل العربية الجنوبية عن طريق الحجاز على طول امتداد شواطىء البحر الأحمر مخترقة مكة والمدينة والعلا (ومعان) إلى بطرة، وكان هذا الطريق في حاجة إلى من يحرسه ويعمل على ضمان حفظ الأمن وسلامة التجارة فيه، فاستلزم ذلك قيام المستعمرات المعينية التي نجدها في العلا (الحجاز، شمال المدينة والتي كانت للمعينين . يتمركز فيها جنود مسلحون معينيون وقد ذكر بعض الباحثين أن دولة معين كانت مسلحون معينيون وقد ذكر بعض الباحثين أن دولة معين كانت دولة تجارة وسلام أكثر مها هي دولة فتح وحرب، وهذا إن صح

⁽۱) وقد اكتشف بوتنج Boting خمس وعشرين قطعة من نقوش معينية كبيرة وما يقرب من خمسين مخربشة تنسب للمستعمرة المعينية المعروفة باسم (معين بطران) التي جاء ذكرها في النقوش العربية الجنوبية ويستدل من هذه النقوش أن المعينين في الشمال كانوا يستخدمون الكتابة المعينية والديانات المعينية التي عرفها المعينيون الجنوبيون وبأسمائها التي لها في وطنهم الأصلي فعند المعينين المشمالين أسماء نجدها نفس الثالوث (عثنر و ود و نكرح) كما نجده عند الجنوبيين ٠

يفسر ما ذكر من امتداد نفوذها في معظم الجزيرة العربية وخارجها، أي أنه نفوذ تجارى أكثر من نفوذ سيطرة وحكم. والقد ضرب المعينيون بسهم وافر في الحضارة ، وبرهنوا على مقدرة فائقة في عصرهم لاستخددام نهر الخالد في الجوف والإستفادة منه بتنظيم طرق الرى فيه تنظيما صير جنان الجوف مفخرة من مفاخر عصرهم ، وقد اضطرتهم الحضارة إلى الكتابة فاقتبسوا الأبجدية الفيديقية لشهرتها بالمسبة إلى الحرف المسمارى، ثم تنوعت الأبجدية الفيديقية حتى صارت إلى الحرف المسند المشهور ، وعنهم أخذه السبتيون وخلفوهم في نقل التجارة بين المهند والحبشة ومصر والشام والعراق ، وبو اسطة التجارة اتسعت شوة السبتيين وامتدت سيادتهم ، فأقاموا دولتهم السياسية على أنقاض دولة معين كما ستعلم .

واختلفت آراء الباحثين حول تاريخ نهاية الدولة المعينية ، فدهب فريق منهم إلى أنها دامت حتى القرن الثامن ق م ، بينها ذهب فريق آخر إلى أنها لم تلفظ نفسها الآخير إلا حوالى عام . حدا ولا خلاف بين الفريفين فى أن نجم الدولة المعينية بدأ فى الأفول منذ أواخر القرن السابع ق م حيث بدأ آخر مكر بى سبأ وأول ملوكهم وهو المكرب الملك (كرب إل وتر) بمحاربة معين والاستيلاء على مدنها الواحدة تلو الآخرى .

أما ملوك معين فانه عثر من أسمائهم على سبعة وعشرين ملكا أو ستة وعشرين ملكا ، وكان المسلك يلقب قى بداية الدولة المعينية بلقب ، مزواد ، ثم تلقب بلقب ، ملك » . وقد اختلف الباحثون فى بعض الاسماء والالقاب ، وفى ترتيبهم ولذلك فانه ليس من الصواب الاخذ بأى ترتيب مأخذ اليقين ، حتى يتم تنقيب على واسع النطاق يمكن معه الإطمئنان لاى ترتيب وساكتنى بذكر أسمائهم كا وردت عند بعض الباحثين وهى :

(اب يدع)، (اب يدع يشع) أى المنقذ، و (اب يدع ريام) أى السامى، و (اليفع)، و (اليفع يفس) أى الشهير، و (ياسر) أى السعيد، و (بتع)، و (ريام)، و (١) (وقه إل بتع) و (وقه ينط) (١) وكلمة ينط لقب شرف، و (صديق) أى الصادق و (ريام)، و (حضن بن أب يدع)، و (حضن بن أب يدع و ريام)، و (صديق بن يفع كرب) و، ريام بن اليفع يأسر) و ريام)، و (صديق بن يفع كرب) و، ريام بن اليفع يأسر) و (يفع إل)، و (صديق)، و (ريام)، و (فال كرب صديق)،

⁽١) فسر (ديتلف نيلسن) كلمة وقه بمعنى المطيع أي المجيب للدعاء وربما يكون معناها الآمر٠

⁽٢) جاءت هذه الكلمة عند (ديتلف نيلسن) بلفظ نبط وفسرها بمعنى المضيء ٠

و (هوقعثت بن اليفع ريام) ، و (معد يكرب ابن اليفع بتع) ، و (بتع كرب بن يفع إل ريام) و (ام بتع بن أبى كرب) ، و (أبوكرب) و (بتع كرب)

أصل المعلمين:

ذهب بعض الباحثين إلى أن قحطان بن عابر هو أصل المعينيين والسبائيين والحميريين ، بينها استبعد البعض الآخر هذا المذهب وذهب إلى أن زمن المعينيين متقدم على زمن قحطان ، واستدل هؤلاء بأدلة (۱) منها أنه ورد ذكر المعينيين في سفر الأخبار إلا صحاح ٢٦ حيث يقول «وأعانه الله (أيعزياً) على الفلسلطينيين وعلى العرب المقيمين بجوار بعل وعلى المعينيين ، وذكر هؤلاء أيضاً أنه قد يكون شعب المعينيين أقدم من ذلك لأنهم عثروا على أمة بهذا الإسم في آثار بابل بين أخبار (ترام سين) عام ، ٣٥٥ فلما دالت دولة بابل غادر المعينيون العراق والتمسوا لهم بلادا يقيمون بها فطابت لهم الأقامة بالجوف وبنوا الحصون والقصور على العادة التي الفوها في بابل ، ويمكن أن أصحاب المذهب الأول استدلوا لمذهبهم من تاريخ دولة المعينيين في اليمن وأرجعوا من ذلك أصل المعينيين كشعب

⁽١) التاريخ العربى القديم للدكتور فؤاد حسنين

ما يزالون فيه إما بابل أو اليمن قبل أن يكونوا لهم دولة سياسية ذات سيادة وشأن ، وعلى كل فسنترك الحكم للمستقبل المقرون بالتنقيب العلمي .

نظام الحكم في معين:

يرى الأستاذ (ميلر) وغيره من الهاحثين بعد درسهم للنقوش الخطيه المعينية أن نظام الحكم في دولة معين كان وراثياً ينتقل من الأب إلى الإبن وقد يتولى الولد والوالد الحكم في وقت واحد، وأن الحكم في معين كان أشبه بالحكم اللامركزي، أي أنكل منطقة لها نظامها الخاص بها ولها مع ذلك من يمثلها في الحكومة المركزية ويقدم الاقتراحات لها وبصورة خاصة عنما يختص بمنطقته في كل مناسبة ، وفي السلم والحرب على السواء . وذكر الدكرور (نيكولوس) في الفصل الذي عقده والذي نشره الدكتور فؤاد حسنين في كتاب (التاريخ العربي القديم) أن الملك في دولة معين لم يكن مطلق التصرف إذ كان يوجد إلى جانيه مجلس يضم ممثلي الموظفين ، ويعني أن هذا المجلس هو غير المجلس الذي يضم ممثلي المناطق. وذكر أيضاً أن أصحاب الأملاك ورؤساء العشائر كانوا من كبار الموظفين ، وأن الملك كان هو الذي يعين الموظفين ، وخاصة أو لئك الذين كانوا يقومون بحباية

الضرائب وإدارة الاقاليم. وأنه كانت توجد طبقتان من الموظفين كان من حقهم الفصل في شئون المياه وتوزيعها على المناطق المختلفة ويظهر مما كتب عن تفاصيل نظم دولة معين أنه كان نظاماً دينياً في أبرز مظاهره . ويتجلى هذا خاصة في النقوش التي تتحدث عن نظام الضرائب الخاصة بالمعبد والتي يحتمل أنها كانت في أول الأمر عبارة عن تبرعات ومن ثم فرضت على الاراضي وكانت تستخدم كتتعويض تعفى دافعها من أعمال السخرة وكانت العشائر تتعاون في إقامة المبانى العامة وكان الافراد يجندون في أعمال البناء هذه وكان عملهم يحتسب لهم كضرائب تسدد والآلهة هم الذين كانوا يقررون هذا العمل. ويعنى بالآلهة هنا أولئك الذين كانوا يقومون على المعابد وعن طريق هذا النظام نتبين النفوذ الديني ومدى تغلغله في معين . ويبين من النقوش أيضاً أن سائر الابنية العامة كالمعابد والطرقات والحصون والسدود وما إلها كانت تدخل في بلاد العربية الجنوبية في الأعمال التي يسخر لها الافراد لإنجازها وأضاف نيكولوس قائلا . . ونقرأ أيضاً أن عملية بناء تمت في سور المدينة وقدم هذا السور هدية للآلهة » وريما يكون هذا السور هو سور مدينة براقش في معين الذي سيأتي Inle pys_!

هذا وأول الباحثين في آثار دولة معين هو المستشرق (يوسف

هاليني) الموفد من قبل أكاديمية الفنون الجيلة في باريس حوالي عام ١٨٧٠ م حيث اكتشف أنقاض مدينة معين ، وقرأ اسمها علمها بالحرف المسند، وإلى جانب مدينة (معين) مدينة (براقش) وقد بلغت النقوش الكتابية التي عثر عليها (هاليني) في بلاد الجوف وحدها ٣٠٣ نقوش منها ٧٩ في معين نفسها و ١٥٤ في في براقش و ٧٠ في السوداء ، وقد وصفت أطلال مدينة معين بأن فى بقاياها رمزاً لمجد الدولة المعينية ، وأنها تقع على مرتفع حصين. طوله ۱۸۰ متراً وعرضه ۲۶۰ متراً و يحيط به سور عظيم به كثير من الأبراج. وقد زرت هذه المدينة منمن زيارتي لآثار الجوف. وغيرها في عام ١٩٦٢ م ووجدت سورها العظم ما يزال قائماً سلما لم يهدم منه شيء وهو مبنى بالحجر المنجور ذي اللون الاحمر المنقول إلى منطقة الآثار منجبال بعيدة عنها والسورغاية في الروعة والدقة والمتانة وقد بني بشكل دائري ذي أبراج مربعة مساحة كل برج مثل المسافة بين البرج والآخر وقد زاد في روعته وجماله. تلك الكتابات والنقوش المعينية التي نقشت في الابراج وما بينها من السور وقد غطت الرمال النصف الاسفل من السور وغطت. بالتالي جميع أبواب السور كا تراكمت الخرائب والانقاض في داخل المدينة وغطت أبوابها من الداخل ولم يتأت الدخول إليها إلا عن طريق التسلق فوق الرمال من خارجه ثم فوق بقية السور

والهبوط من أعلاه إلى كوم الخرائب داخل المدينة ويوجد داخل. المدينة كشير من آثار البناء وأعمدة المعابد كما يوجد فيها بئر للماء وجامع إسلامي الامر الذي يدل على أنها سكنت في عصور متآخرة ويسمى الناس في المنطقة هذه المدينة مدينة براقش لا معين. كا زرت خرائب مدن معين وكمنا والسوداء والبيضاء وغيرها من خرائب دولة معين في الجوف وكام ا ما فيها من كتابات ونقوش. تشهد على عظمة وتفوق دولة معين في فن البناء والنحت وعلى حضارتها بوجه عام . ولقد قال عنها الاستاذ محمد توفيق في كـتابه (آثار معين في جوف اليمن) بالحرف الواحد، وقد أثبتت دراسة حفر النقوش على أنها صنعت بعد إقامة الاحجار في البناء وأظهر البحث أنها صنعت على أيدى عمال مهرة جدا وبواسطة آلات دقيقة أيضاً فإن أحجام الحروف ستناسقة واستقامتها متوازية وقياس الانعاد بينها متناسب وعمق الحفر فيها جميعاً متساو ، وإن دل ذلك على شيء فإنما يدل على مقدار ما وصل إليه أهل معين. من الفن الرفيع والذوف السليم ولا بد أنهم لم يصلوا إلى هـذا التطور من الإتقان البديع للكمتابة إلا بعد أن مروا بمرحلة طويلة في سالف الزمن للتمرين على الكتابة ، شم قال يصف البناء اليمني القديم بصفة عامة « وأحجار البناء بصفة عامة خااية من. الالوان بأى نوع من أنواع الطلاء المعروف . •

ولة قتران:

ذكر الدكتةور جواد على في الجزء الثاني من كتابه (العرب قبل الإسلام) استناداً إلى ما ذهب إليه كشير من الباحثين أن مملكة قتبان عاصرت مملكة معين ، وأن لهجتها كانت أقرب إلى اللمجة المعينية منها إلى اللمجة السبئية ، وأن القتبانيين كانوا يقطنون في الاقسام الفربية من العربية الجنوبية في جنوب أرض السبائيين وفي جنوبهم الغربي، وأن منطقتهم بلغت المندب، وأن ياقوت الحموى ذكر أن قتبان موضع في نواحي عدن، وأن وادى بيحان يعتبر من صميم أرض قتبان ، وأنه لما انقرضت دولة معين وقامت دولة سبأ على أنقاضها ظهرت دولة قتبان كمنافس جديد لدولة سبأ ، وأنه قامت بين الدولتين سبأ وقتبان حروب كشيرة . بل ذكر بعض الباحثين أن قتبان أخضمت سبأ في الفترة الواقعة بين عامي ٣٥٠ و ٥٠ ق م ، وهذه الفترة هي أزهي عصور قتبان . وذكرت كتتابة عثر علمها في حرم بلقيس أن حرباً قامت بين الدرلتين واستمرت خمسة أعوام ، وأن قتبان كانت هي البادئة بالحرب تساعدها مملكة صغيرة أو مشيخة اسمها (رعن) وكانت رعن هذه تحادد قتبان من الجنوب. وذكرت الكتابة أن قتبان كانت الظافرة في هذه الحرب، وقد أخذت من رعن أرض ذبحان وصبر . ولكن حرباً أخرى تجددت بين قتبان وسبأ وغيرها ،

ولعلمها حضرموت المستقلة أدت إلى إنهاك قتبان وإضعافها حتى. فقدت سيادتها واندمجت في دولة (سبأ وذو ريدان).

على أن الدكتور فؤاد حسنين ذكر في متسكمله لكتاب. التاريخ العربي القديم أن دولة سبأ وذو ريدان لم تكن الوريثة الوحيدة لدولة قتبان ، بل أن حضرموت المستقلة شاركتها الغنيمة وضمت إلى رقعتها جزءاً من مملكة قتبان وأنها أي حضرموت هي التي أخر بت مدينة (تمنع) عاصمة مملكة قتبان ، كا ذكر أن ملوكا قتبا نيين استطاعوا المحافظة على الجزء الغربي من مملكتهم مدة من الزمان ، واتخذوا مدينة حريب بيحان عاصمة لهم ، وقد استند الدكتور فؤاد حسنين لما ذكره إلى اكتشاف بعثة ويندل فيلبس الامريكية (۱)

تاريخ دولة قتبان:

ذكر الذكتور جواد على أن العلامة (هومل) ذهب مما درسه من الكتا بات القتبانية التي حصل عليها (كلاسر) عند قيامه برحتله

⁽۱) التى زارت اليمن فى عام ١٩٥١ ونقبت فى مارب ثم فى بيحان حريب وغيرها من بلاد حريب القتبانية كما سبقت الاشارة الى ذلك ، وقد بعثتها اكاديمية دراسة الانسان الأمريكية وينتظر أن جامعة (بجونز هوبكنز) الأمريكية ستنشر نتائج اكتشاف هذه البعثة و

إلى اليمن بين عامى ١٨٩٢ و ١٨٩٤ م إلى أن علمكة قتبان عاشت بين القرن العاشر ق م والقرن الثانى قبله ، وأن علماء التنقيب لم يقفوا على تحديد زمن بداية دولة قتبان ولا نهايتها . وذكر الدكتور فؤاد حسنين أن التاريخ القتبانى الذى يستطيع المؤرخ الاخذ به والاعتباد علميه يرجع إلى القرنين العاشر والحادى عشر ق م ، وأنه هو التاريخ الذى يرجع إليه النقش المخربش الذى حل رموزه (جام) ، وهو الذى يعتبر أقدم نص عش عليه في العربية الجنوبية .

بيد أن العلامة (البرايت) كبير جيولوجي بعثة و ندل فيلبس يرى أن دولة قتبان عاشت بين عامى ٤٠٠ و ٥٠ ق م وذلك عا استفادته بعثة ويندل فيلبس من تنقيبها وأضاف العلامة البرايت أن نهاية دولة قتبان في التاريخ المذكور كانت على أثر خراب مدينة (تمنع) عاصمة الدولة القتبانية وإحراقها كا تبين ذلك من طبقات الرماد الغليظة التي عثر علمها في أنقاضها .

ثم ذكر الدكتور جواد على أن هومل جمع من أسماء ملوك قتبان ثمانية وعشرين ملكا لم يتفق هو وغيره بمن قاموا بالبحث على ترتيبهم ولا على مدد حكمهم بل ولا على عددهم، والوقت لم يحن بعد للمحكم على شيء من ذلك على وجه التحقيق . وأن الشنقيب العلى الواسع النطاق كفيل بتحقيق ذلك. ويميل الدكتور

جواد على إلى أن ملوك قتبان كانوا يلقبون فى بادىء أمرهم بلقب (مكرب) اللقب الدينى، لان معنى مكرب مقرب أى أنه يقرب إلى الآلهة والواسطة بينها وبين الناس، وأنهم أضافوا إلى هذا اللقب أثناء حكمهم لقب ملك وكان مع ذلك يجمع فى يده السلطتين الدينية والزمنية أى أنه كان هو الكاهن الأكبر وكان الحاكم المطلق، وأخيراً اكتفوا بلقب ملك وظلوا معذلك بجمعون بين السلطة الزمنية والسلطة الدينية.

قائمة مــــلوك قتبان:

ثم ذكر الدكستور جواد على مجموعة من القوائم لملوك قتبان كا وضعها الباحثون، وقد اكتفيت هنا بذكر قائمة هومل التي جمعها من الكتابات والتي جعلها جمهرات رتبها على النسب وصلة القربى وضم الجمهرات بعضها إلى بعض. والجدير بالذكر أن كل قائمة هي قابلة للتصحيح والزيادة عليها وربما والنقصان منها عند توفر وسائل البحث والتنقيب في الآثار. أما قائمة هومل فهي على النحو التالى:

الجهرة الأولى والثانية والثالثة:

أب شبم . ثم شهر غيلان ثم بى عم . ثم يدع أب ذبيان . ثم شهر يجل . ثم شهر هلال ينعم ، وهذا هو صاحب مسلة تمنع

وسيد المعيليين. ثم ينط عم أو يدع أب غيلان ، بانى بيت يفش في تمنع .

الجمهرة الوابعة:

هو عم ينعم . ثم شهر يجل يهرجب ، وهذا هو الذي جدد المدخل الجنوبي لبيت يفش وزخرفه بالاسد البرونزي ووصل بقتبان إلى ذروتها . ثم وروال غيلان يهنعم وهو الذي سك النقود الذهبية في حرب بيحان وعليها اسمه . ثم فرع كرب يهوضع .

الجهرة الجامسة:

سمه وتر . ثم وروإيل

الجهرة السادسة:

ذمر على . ثم يدع اب يجل

الجهرة السابعة والاخيرة :

يدع اب ينوف يهنعم ثم شهر هلال يوهقيض بن ذرأ كرب ثم وروال غيلان يهنعم، وهذا شيد بيت يفعم داخل المدخل الجنوبي لمدينة تنعم.

نظام الحكم في قتبان:

ذكر الدكتور جواد على أن مكر بى قتبان كانوا فى بداية عهدهم يحكمون الطوائف والجماعات الحاضعة لنفوذهم حكماً يشبه حكم قضاة بنى اسرائيل. ولما توسع سلطان المكرب وتجاوز حدود المعبد والجماعة لم يعد حكماً دينياً فقط بل تشبه بالملوك وتلقب بألقابهم وصاريدعو نفسه ملك فتبان، وأن نظام الحكم فى قتبان كان نظاماً ملكياً وراثياً ينتقل من الآباء إلى الأبناء، وقد ينتقل فى بعض الاحيان إلى الإخوان مع وجود الأبناء.

وتشألف المملكة من حضروهم سكان القرى والمدن وينسبون الى مدنهم ، ومن أشعب أى قبائل ، ويكون المجتمع كالمدينة أو القرية أو القبيلة دار ندوة يجتمع فيها للمشاورة فى تصريف الأمور فى السلم والحرب ، وكانت هذه المجالس تساعد الملك بتقديم مشورتها ورأيها فى المسائل الخطيرة فى السلم والحرب أيضاً كالحديم بين الناس ، والقضاء الخصومات والمنازعات .

ثم ذكر ما عثر عليه الباحثون في آثار ملوك قتبان من أنظمة شئون الجيابة والضرائب, وإن الحكومة القتبانية فرضت نفسها على التجارة فجعلت أمر الاستيراد والتصدير في يدها، وأنها نظمت العلاقات بين الدولة والناس، ثم بين الناس بعضهم مع بعض .

وأنها وضعت التعليمات الدةيقة التي تكفل سلامة الدولة وأموال الناس على حد سواء ، وأنها حتمت على بعض التجار الذين يتبادلون التجارة مع مقاطعة شمر التي كانت تجاوو قتبان أن يضع كل تاجر تأميناً لماله لدى خزانة حكومته لتقوم الحكومتان بدفع الضرائب الناتجة عن هــــذا الاتجاه إلى الدولة الأخرى وتسوية الحسابات بينهما . ثم قال بعد ذلك : « وإذا قابلنا بين هذه الأنظمة وبين الأنظمة التي كانت عند الشعوب الأخرى المعاصرة للقتبانيين نجد أن أنظمة القتبانيين تمثل تشريعاً راقياً وتفكيراً عيقاً في استغلال أراضي الدولة واستثمار الأرض والتجارة .

كا ذكر الدكمتور نيكلوس أن نقش البحائه (جلازر) رقم ١٦٠٩ (١) يرجع إلى العصر الملكى القتبانى ، وذلك النقش هو الذى قدم لنا بعض المعلومات الخاصة بالتشريع والإدارة فى تلك البلاد مضيفاً إلى ذلك قوله الحقيقة التى يجب أن نسلم بها مقدماً هى إن تلك البلاد عرفت نظاماً يتكون من مجالس تمثل الشعب تمثيلا نيابياً ، ثم ذكر نحو ما ذكره الدكتور جواد على عن المجالس القبلية أى التى تمثل القبائل المختلفة فى الهيئات التشريعية المتعددة .

⁽١) يلاحظ أن ما جاء في نقش (جلازر) فيه مزيد من نظم واحوال دولة قتبان على ما شملته معلومات المدكتور جواد على في البحث.

وأضاف بأن إدارة البلاد كانت بيدها ، وذكر أنه ربما كان المجمع القبلي يعقد جلساته مرتين في العام وفي عاصمة الدولة ، ثم ذكر أنه كان يوجد أيضاً مملون لأصحاب الأراضي الحصبة والقبائل المنتظمة إليها وسكان المزارع والمراعي ، وأنه كانت تمملها طبقة السادة صاحبة الامتياز (مسود) وعدد كبير من بين أصحاب الأملاك (طبن). أما المجالس الاستشارية فقد كانت مكونة من سائر القبائل ، ولم يحرم منها إلا الرقيق الذين كانوا يعملون في الأرض (ادوم) وذكر أن المشاورات كانت تنتهي عادة بالموافقة على المواضيع المعروضة ، وكانت هذه القرارات التي تتخذ تبلغ عادة القبائل كما أن تلك القرارات كانت تستتبع إصدار القوانين . أما الإجتماع الآخر للقبائل فيكان الغرض منه الموافقة على هذه القوانين .

وذكر أنه كان يوجد إلى جانب هذه النظم التشريعية نظم أخرى إدارية كانت تغالج إدارة الآرض وتأجيرها والشروط اللازمة عند كل حالة أو بحموعة من الحالات، وأن جميع القرارات كانت تصدر إجابة لرغبة ملكية ومتفقة مع توجيهاته الخاصة . وأن اجتماع عشلي القبائل كان يقرره مرسوم ملكي ، وأضاف أنه لذلك من الصواب أن يطلق على هذا المجلس لفظ المجلس الفظ المجلس اللك من المدولة وهو يتكون من الملك ويذكر في الصدر ،

ويشترك فى المشاورات أشراف أصحاب الأملاك (مسود) وطائفتان أحريان قد تمثلان أصحاب الأملاك أوموظفين ،وهذا المجلس الاستشارى له حق إصدار القوانين باسم الملك ما سواء القانون الذى يشترك الملك في إصداره أو تلك القوانين التي يصدرها المجمع القبلي .

« وقال : فهذا نوع من الرسميات التي يفر ضها حاكم البلاد عن طريق المجلس الاستشارى للدولة الذي كمان له الحق في الهيمنة على الحكومة ، بخلاف المجلس الذي يعقده ممثلوا القبائل » .

ولكنه لاحظ أن صدور القوانين من مجلس الدولة الاستشارى باسم الملك عامل من عوامل تقوية الروابط بين الملك والشعب ، كما لاحظ أيضاً أن مجلس الدولة الاستشارى هو الذى يشرف على تطبيق قوانين المجلس القبلي على الاراضى ، وأن من حق المجلس الاستشارى إصدار العفو عن المحكوم علمهم.

هذا وقد يتبادر إلى الأهان مما ذكر عن المجلس القبلي أنه مختص بإصدار القوانين المختصة بالأراصى، وليس الأمر كذلك، فقد ذكر الدكتتور نيكولوس استناداً إلى وثيقة جلازر التي نحن بصدد ما جاء فيها انه يظهر أن مجالس القبائل كمانت تجتمع عندما يظهر في الجو السياسي أسباب تتصل بسياسة البلاد الخارجية

أو إظهار رغبة فى إدخال تغيير شامل على النظام الاقتصادى للدولة ثم ذكر نيكولوس أنه ضهاناً لسرعة تنفيذ قرارات مجلس القبائل فإنه بمجرد انتهاء جلسات مجلس القبائل وإعداد القوانين توكل القوانين إلى هيئة أخرى (١) أعضاؤها أقل عدداً من أعضاء الهيئة السابقة لتنفيذ تلك القوانين. وقد تقوم هذه الهيئة الأخرى هى بإعداد القوانين ثم الاشراف على تنفيذها .

شم أجمل ما ذكره عن تلك الهيئات بقوله » وهكذا نجد العرش ومجلس السولة (الرأى) ومجلس القبائل يكو نون جميعاً الحكومة ، وأضاف قوله « ونتبين من الوثائق التي بأيدينا أنه لم يكن هناك هيئات خاصة بالتشريع وأخرى بالإدارة وثالثة بالقضاء مستقلة »

عاصمة الدولة القتبانية:

وذكر الدكشور جواد على وغيره أن عاصمة مملكة قتبان هي مدينة (تمنع) والتي كانت تعرف قديماً بمدينة (تمنا) وحديثاً (بكحلان) وهي في ، وادى بيحان في منطقة عرفت قديماً بخصبها

⁽۱) لعل هذه الهيئة متفرعة عن المجلس الاستشارى ، وهذا للتوفيق بين ما ذكره هذا وما ذكره قبل من أن مجلس الدولة الاستشارى هو الذي يشرف على تطبيق قوانين المجلس القبلي على الأراضي •

وبكشرة مياهما وبساتينها ، وأنه لا تزال آثار نظم الرى تشاهد هناك حتى اليوم ، كما أن النقود الذهبية التي عشر عليها في تمنع وفى حريب وفى أماكن أخرى ، وكذلك التماثيل المصنوعة من المعدن وبعض المصنوعات الأخرى المعدنية وغير المعدنية تشير إلى تقدم القتبانيين وضربهم بسهم وافر فى المدنية والثقافة .

دولة حصرموت المستقلة :

كا عاصرت دولة قنبان دولة معين، كذلك عاصرتها دولة حضرموت المستقلة أى فى عهد استقلالها وقبل اندماجها بدولة سبأ وذى ريدان كا ستعلم ،

وإن دولة حضرموت لنفخر على غيرها من الدول العربية الجنوبية القديمة بجلود اسمها دون تغيير حتى اليوم، أما المعلومات التاريخية عنها لدى الباحثين والمؤرخين فإنها ما تزال ضيقة بسبب عدم الظفر بكتابات واسعة فها وقع من البحوث لأن معظم ما عثر عليه من كتابات إنما تذكر فيه الاسماء القديمة للأفراد والقبائل وتتحدث عما قام به مشايخ القبائل الحضرمية وأفرادها من ننور لمعبودات و ما ترمز إليه من كواكب، وتتحدث قليلا عن أسماء المعبودات و ما ترمز إليه من كواكب، وتتحدث قليلا عن أسماء ملوكهم، ولقلتها لم يتفق الباحثون على ألقابهم ولا على ترتيبهم ولا على مدد حكمهم، بل ولا على بداية عهد الدولة ونهايته، وسأكتفى بأنسب قائمة بل ولا على بداية عهد الدولة ونهايته، وسأكتفى بأنسب قائمة

لملوكهم ، وبأرجح الأقوال فى تاريخ بداية الدولــــة ونهايتها . تاريخ دولة حضرموت :

أما بداية عهد الدولة الحضرمية المستقلة فالأرجح أنه فى حدود عام ١٠٢٠ق م، وهذا ما ذهب إليه (فلبي) و (هومل) من الباحثين. وأول ملك لها هو (صدق إل أى صديق إل ومعنى إلى الإله. رقد عاصر هذا الملك الجماعة الثانية من جماعات ملوك معسان.

وأما نهايتها فإنه تكرر ذلك بتكرر استعادتها لاستقلالها بعد فقدانه ، وذلك أنه حدث أولا أن فقدت استقلالها واندمجت في دولة معين بعد وفاة ملك حضرموت (معد يكرب) الذي تولى الحكم حوالى عام ٩٨٠ ق م ، واستمرت على تلك الحال ثلاثة قرون أى إلى نحو عام ٩٥٠ ق .

والذى ساعد على اندماج بملكة حضرموت المستقلة فى بملكة مدين فى هذا التاريخ ـ أى بعد وفاة معد يكرب ـ هو مصادفة كون ملك معين فى ذلك التاريخ هو (أب يدع يشع بن اليفع ريام) واليفع ريام هو شقيق معد يكرب ملك حضرموت المذكور.

وقد عادت مملكة حضر موت إلى الاستقلال، وحكمها من ملوك حضر موت (السمع ذبيان بن ملك كرب) و يدع إيل بن سمه

يفع)، وذلك من سنة ٢٥٠ ق م إلى سنة ٩٥٠ ق م ، شم اندمجت بعد هـذا التاريخ في مملكة قتبان ، شم أصبحت جزءا من مملكة سبأ :

وقد عادت مملكة حضرموت إلى الاستقلال في عام ١٨٠ ق م حيث تولى الملك فيها الملك (يدع إلى بن رب شمس) الذي كون أسرة ملكية جديدة في حضرموت وبني مدينة (شبوه) في حضرموت واتخذها عاصمة له وأقام فيها معبداً لمدينة القه، ولم يكن والده ملكا، وإنماكان كما تحدث ولده في كتاباته التي عشر عليها في شبوه من أحرار (يهبأر)، ويفهم من هذه العبارة أن والده لم يكن من الطبقة الأرستقر اطية ولا من الإزواء والكبراء وأمثالهم، وإنماكان رجلا من الأحرار وكني.

وقد استمرت حضرموت مستقلة بملوكها الحضارم من ذلك التاريخ إلى عام ٧٩٠ ب م ، وفى هذا التاريخ فقدت استقلالها واندمجت نهائيا فى مملكة (سبأ وذو ريدان) وذلك فى عهد الملك (شمس يرعش) رأس الطبقة الثانية من طبقات ملوك سبأ وذى رويدان أو الملوك الحيريين .

قائمة ملوك حضر موت المستقلة كما وضعها فلبي تاريخ الحكم:

١ ــ ١٠٢٠ ق م صدق إل أى صديق إبل وهو ملك حضرموت ومعين

۳ - ۹۸۰ ق م شم معد یکرب بن الیفیع یشع وقد اندمجت حضر موت فی علکیة معین بعد موته کیا علمت ، ومرت فترة نحو ثلاثة قرون وهی مندمجة فی معین

٤ - ٥٩٠ ق م ثمم إلى سمع ذبيان بن ملك كرب هم يدع إيل بين بن سمه يفع

وقد حكما مستقلين كما علمت ثم اندمجت بعدهما حضرموت في قتران مدة ثم في سبا ٣ - ١٨٠ ق م نم يدع إيل بين بن رب شمس

وهددا هو المؤسس الجديد لمملكة حضر موت ولعاصمتها شبره بعد أنكانت قد فقدت استقلالها

٧-١٦٠ ق م إلى نع ريام بن يدع ال بين

٨ - ١٤٠ ق م عم يدع أب غيلان بن يدع إيل بين

١٢٠-٩ ق م ثم ال عن بن يدع أب غيلان

۱۰-۱۰ ق م ثم يدع أب غيلان بن أمينم أى بن أمين بن يدع أب غيلان السابق

۱۱ - ۸۰ ق م ثم یدع إل بین بن یدع أب غیلان وقد ترك فلې فجو ة لم یعرف من حکم فیها و جعلما من عام ۲۰ إلی عام ۲۵ ف م

١٣ - ٣٥ ق م أم عم ذكر أو ذخر ولم يذكر اسم أبيه في الكتابات

رأى فلبي ويحتمل أن حضر موت أن مجت في على ما أنهان آخر الملوك على رأى فلبي ويحتمل أن حضر موت أن مجت في عرش سبأ منذ هذا التاريخ مع احتفاظها بما يشبه الحركم الذاتي

١٧ - ٢٥ م ثم أب يزع أويسع وكانمكر با ولم يكن ملكا

۱۸ - ۸۵ م ثم يرعش بن أب يزع « « « «

۱۰۰۱/ ۱۲۵م معلمان بن يرعش « « « «

وقد ذكر أنه من المحتمل أن حضر من في عهد هو لاء المكر بين الثلاثة حكمت من قيلهم تحت سيادة سبأ وذوريدان، وذلك متى انذ بجت فيها نهائياً في عام ٢٩٠ م في عهد الملك شمر يرعش كما علمت:

⁽۱) ذكر فى نقش كتب عليه اسم (ذرح ال) قيل قبيلة سمعى قال فيه وأنه غزاه ال شبوه وجاء به أسيرا الى الملك شعروتر ملك سبأ وريدان عام ۸۰ ـ ٥٠ قم ٠

نظام لحـكم في حضر موت المستقلة :

ذكر الدكتور فؤاد حسنين فى استكماله لكتاب (التاريخ العربى القديم) أن حضر موت المستقلة كانت كغيرها من المالك العربية الجنوبية ، وذلك أنه بالرغم من أن الملك كان يستمد قو ته من حقه المقدس ، إلا أنه كان يحكم علمكته حكماً دستورياً فإلى حانبه كان يوجد بجلس عام ، كما أن المدن كانت تحكمها حكومات محلية تشبه نظام العمد فى مصر ، وكان هؤلاء العمد يعينون بالانتخاب ، ويعاونهم مجلس من شيوخ المدينة أى بتعبير تخر مجلس بلدى .

أما الشعب فكان فى بحموعه شعباً أروستوقر اطياً يؤيد نظام الطبقات ويقر الرق ، وكان متديناً متسامحاً يحترم المرأة ويقدس نظام الأسرة مخلصاً لمليكه ووطنه ، وكان الملك إذا قام تلقب بلقب لا يلقب به إلا عند تتويجه ، ولا يتوج إلا فى حصن (انود) ويعرف الآن بحصن عقلة بحضر موت ، ويشرف على واد يمتد فيتصل بتلال شهوه (١) .

⁽۱) ومن مدن حضرموت الشهيرة مدينة (ميفعة) وربما كانت العاصمة القديمة لحضرموت ، وقد ورد في بعض الكتابات أن الملك يدع ال بن سمه على رمم سور هذه المدينة ويطلق عليها اليوم اسم «ثقب المهجر» وهي الآن عبارة عن بقايا خرائب في واد خصب ،

وهــــذا هو خلاضة ما عثر عليه الباحثون عن مملكة حضرموت المستقلة ، وسيكشف التنفيب العلمي أكثر من ذلك .

علكة أوسان:

عرف الياحثون الأثريون من كتابات قتبان اسم شعب يقال له أوسان ، وأنه كان جزءا من بمكية قتبان ثم انفصل عنها وكون لنفسه حكومة مستقلة فى الجهة الجنوبية لقتبان ولحضرموت فى اتجاه البحر وضم إلى شعبه الأوسانى مناطق قبائل أخرى كانت تابعة لقتبان وحضرموت ، وامتدت بملكته من جنوب قتبان حتى حضرموت .

وذكر هومل شعب أوسان عند ذكره للحميريين فقال: « وهم (يعنى الحميريين) شعب أوسان القديم الذي جاء ذكره أيام المكر بين ، الشعب الذي نجح في القضاء على دولة الملك (جدرت) جدروت (بحبشان) وهم (الحبش) وكانوا يقيمون على الشاطيء الذي تنمو عليه أنواع البخود » .

أما زمن عمر هذه المملكة فقد ذكر أنه لم يدم اتساع رقعتها طويلا، وذلك حيث قام أحد ملوك سبأ وهو كرب إل وتر بمحاربة الأوسانيين واستعادة المناطق التي كان الأوسانيون قد اغتصبوها من حليفتيه حضرموت وقتبان وإعادتها إلهما، وكان ذلك فى عهد ملك قتبان (وروال) وبقيت مملكة أوسان محتفظة بشعبها وبقليل من المناطق الآخرى مدة من الزمان . وقد أشار الدكتور هومل إلى هذه الحروب التى قامت بين قتبان وأوسان فى عهد ملك سبأ (كرب إيل وتر) المذكور ، وذلك استناداً إلى نقش صرواح الذى يرجع إلى عهد كرب إيل وتر والمعروف بنقش النصر لما نص عليه من انتصارات كبيرة تحققت لكرب إل وتر المذكور فى حروبه مع الدول الممنية الأخرى أو القبائل المتحالفة منها.

أما هذه القبائل التي ذكرت في هذا النص فقد ذكرها الدكتور فؤاد حسنين استناداً إلى ماكتبه الباحثون بأنها كانت مع سائر القبائل النازلة هناك شرقا حتى حضرموت متحالفة مع أوسان وعلى هذا فسبأ عددت ضحايا أوسان وحلفائها الذين حاربتهم.

ثم ذكر هومل فى موضع آخر بأن أوسان مع دثينا التى كانت من قبل تابعة لقتبان ظهرت كخصم جديد لسبأ ، ولما كانت مهددة لكل من سأ وقتبان فان سبأ قضت علمها وأخضعتها .

وذكر الدكية ور نيكولوس بأن حضرموت تحالفت مع سبأ وقادت حرباً ضد أوسان التي كانت حتى ذلك الوقت مستقلة ، وكانت حدودها تمتد من جنوب قتبان حتى حضرموت ، وكانت من قبل أملاكه قتبانية ثم عادت لها ثانية ، ثم ذكر أنه لما تم لدولة

سبأ تحطيم دولة أوسان تقدم تجاه الجنوب حتى بلغ البحر وخليج عدن حيث استسلمت له أيضاً دثينة وعاونتها بالسلاح قتبان وحضرموت، وبذلك استطاع حاكم سبأ (كرب إيل وتر) للمرة الأولى أن يؤسس دوله سبأية أخرى.

وذكر غيره من الباحثين أنه لما تم لملك سبأ كرب إيل وتر إخضاع أوسان اتجه ببصره نحو مدن المعينيين فأحضعها واحدة بعد الأخرى ، وقبل ملوكها دفع الجزية والإنضام إلى دولته والانضواء تحت لوانه ، وانتهت بذلك دولة معين المستقلة كاعلمت

أسماء ملوك أوسان:

عرف الباحثون أسماء ثمانية من ملوك أوسان ، وعشروا على تماثيل بعضها من الرخام كتب على قاعدة كل واحد اسم الملك الذي يمثله . و تعد هذه التماثيل من أولى تماثيل الملوك ومن أنفس ما عشر عليه في شبه جزيرة العرب . وقد نشر الدكتور جواد على في كتابه العرب قبل الإسلام منها صور ثلاثة تماثيل لثلاثة ملوك وهم (زيدم سيلان زيد سيلان بن معدايل) و (معدايل سلحان بن يصدق ايل) و (يصدق ايل فرعم شرح عث بن معدايل سلحان) و ذكر أنه عشر على تمثال رابع الملك يصدق ايل فرعم وهو غير يصدق ايل فرعم شرح عث بن معدايل سلحان ، ولم ينشر هو هذه يصدق ايل فرعم شرح عث بن معدايل سلحان ، ولم ينشر هو هذه

الصورة الرابعة فى كتابه ، ولم يقف الباحثون من أمر هؤلاء الملوك على شى ، وكل ما يستفاد من هذه التماثيل هو التعرف على نماذج ملابس الأوسانيين على زينتهم وكيفية تنظيم شعور رءوسهم أما لحاهم فانها ترى حليقة عا يستدل به على أنهم كانوا لا يرون بأسا بحلق اللحى . وأما الأقدام فى تماثيلهم فهسى عارية . ولكنه ذكر أنه عرف أنهم كانوا ينتعلون من الانواع المعروفة حتى الآن ، ومعظم ما عرف من الكتابات الأوسانية هو نذورات الملوك والأغنياء من أفراد الشعب الملتهم ، واهتمامهم بتجارة البخور لأنه كان مادة أساسية للديانات .

وتحدثت الكتابات أيضاً عن مذابح البخور الذهبية الني كانت تصنع من الرخام والحجر وتغشى من ظاهرى بالذهب ليحرق فيها البخور قرباناً للآلهة وإرضاء لها لتدر عليهم الحير والبركة فيها يحسبون، وكان المعبود القومي الأوسانيين والمعينين (ود) (١).

هذا ومن أسماء ملوك أوسان الذين لم يعثر على تماثيلهم الملك (مريو) والملك (معد ايل سلحان بن زيدم) والملك (عم يشع

⁽١) كما أن المعبود القومى لقتبان هو (عم) ، ولمضرموت (سين) ولسبا (المقة) ٠

لحى والملك (فرعم زهما إل شرح) وقد يكشف التنقيب العلمي عن أسماء ملوك لهذه الدولة غير هؤلاء وعن نظمهم وأحرالهم .

تاريخ دولة أوسان :

يعتقد العلامة (فلبي) أن أول ما ظهرت الملكية في أوسان كان حوالى عام ٢٣٠ ق م وأنها ظلت قائمة حتى حوالى عام ١١٥قم، ولكنه يعارض هذا بكل وضوح ما ذكر في عدة كنتابات عن قيام الحرب بين الأوسانيين وبين قتبان وحضرموت في عهد ملك سبأ وذي ريدان الملك (كرب إل وتر) وهي الحرب التي ساهم فيها الملك بأرفر نصيب انتصاراً لحليفتيه قتبان وحضرموت كا علمت ، والمعروف أن الملك كرب إل وتر عاش في القرن السابع قبل الميلاد . أما نهايتها فقد ذكر فلبي وغيره أنه كان في عام ١١٥ق م ، وذلك عندما ضمت أوسان إلى سبأ وذي ريدان بعد انتصار ملك سباً وذي ريدان (إل شرح يحضب) .

وسنترك الحرج على بداية الدولة الأوسانية ونهايتها إلى ما سيكمشفه المستقبل والتنقيب.

علمكة جبان أو جبا

ذكر الدكتور جو ادعلى أن بعض علماء الآثار ذكر أنه عاصر مملـكة قتبان مملـكة أسموها جبان بضم الجيم وتشديد الباء أوجبا ، وحددو امكانها بأمها كانت فى الجنوب الشرق لقتبان بينها وبين سباً على رأى ، أو فى جنوب غرب قتبان على رأى آخر .

وذكر أيضا أن الهمداني ذكر اسم موضع يقال له جبا وقال عنه « جبا مدينة المعافر وهي لآل الكرندي من بني عمامة أل حمير الأصغر » وقال ، إن جبا وأعمالها هي كورة المعافر وهي فجوة بين جبل صبروجبل ذخر وطريفها في وادى الصباب ، كاورد في النصوص المعينية اسم جبا (جبان) ولم يمل الدكتور جواد إلى أنها أي مدينة جبا التي عرفها الهمداني عما ذكر هي عماكة جبا انتظاراً لما سيك شف عنه التنقيب العلمي . وهدا هو السبيل السلم ولا سيابالنسبة للرأى الذى عرف علكة جبا بأنها كانت في الجنوب الشرقى لقتبان ، لأن جبا خرائب مدينة مدروفة الآن بالقرب جداً من مركز ناحية المسراخ إحدى نواحي صبر من أعمال تعز ، وهي واقعة كاعرفها الهمدانى فى فجرة بين جبل صبر وجبل ذخر ، وطريقها فى وادى الضباب، ولكن موضعها هذا ليس في الجنوب الشرقي لقتبان التي كانت أو معظمها في وادى بيحان، وإنما هو في الجنوب الغربي ، والتنقيب العلمي كفيل بتحديد مكان هذه الدولة وتاريخها وكمثير من نظمها وأحوالها.هذا ولم يعرفالباحثوب كيف انتهت عملكة جياً ، ولكنهم يظنون أنها انتهت على نحو ما انتهت به عملكة قتيان حيث استولك عليها حضرموت شم تغلبت على جميعها لمعكد- (سبأ وذى ريدان)، ولكن هـذا الظن لا يستند الى دليل على أثرى تطمئن النفس اليه.

إمارة سمعى

عاصرت سبأ إمارات اندمجت أخير أفيها، وذلك عند انتهاج ملوك سبأ سياسة التوسع، وكان على عملا بما التزمته من ترتيب الدول بحسب تواريخ قيامها أن أقدم ذكر دولة سبأ على الامارات التي عاصرتها ثم اند بجت فيها ، ببد أنى تسامحت هنا لعدم العلم القطعي بأن سبأ هي المتقدمة في الوجود على هذه الأمارات .

ومن هذه الامارات إمارة سمعى التى عرف من ملوكها الملك (بهمان ذبيان بن يسمع إلى بن سمه كرب) وقد عاصر هذا آخر مكر في سبأ وأول ملوكهم وهو الملك (كرب ال وتر). ومن ملوك سمعى الذين عرفت أسماؤهم من النقوش الخطية الملك (افق بن سميه يفع) ومن مدنهم التى عرفت مدينة اسمها (دمها). وقد ابئت هذه الإمارة مستقلة بوحدتها ونفوذها الداخلي كسائر العشائر الكبيرة ذات النفوذ الحيل مدة لم يتمكن الباحثون من تحديدها، ثم تفككت عرى وحدتها وتجزأت الى ثلاثة أجزاء غرفت بالأماكن والقبائل عرى وحدتها وجوزأت الى ثلاثة أجزاء غرفت بالأماكن والقبائل التى نزلت فيها.

أماكن وأقسام إمارة سمعى

والثلاثة الأجزاء لهذه الإمارة هي سمعي ثاث حاشد ، وهي

التي نزلت في ريام حاشد وسمعي ثلث حجر ، هي التي نزلت في شبام سخیم . وسمعی ثلث حملان ، وهی التی نزلت فی حملان . بیدأن الباحثين ترددو افي سمعي ثلث حجر بين أن يكو واهم الهابطين على قبيلة سخيم ثم اندمجوا فيها وخضعوا لنفوذها بعسد فقدان استقلالهم، وبين أن تكون قبيلة سخيم هي الهابطة على سمعي ثلث حجر في شبام المذكور ، ولما فقدت قبيلة سمعي استقلالها وقوتها ونفوذها المحلى كان لسخيم النفوذ عليها وعلى كل فقد اندمجت سمعي بأجزائها الثلاثة وكذلك سخيم وغير ها من القبائل لمملكة سبأ عند اتساع رقعة مملكتها ، وذلك منذ أن تربع على عرش سبأ آخر مكربيهم وأول ملوكهم (كرب إل وتر) وقد عرفت شبام سخم المذكورة بأنها تبعد عن صنعاء بنصف مرحلة وهذا تعريف قد يقرب من الوصول الى معرفة مكانها . وتتوفر الأدلة حتى الان على أن امارة (سعمي) هي في همدان وربما تكون في المكان الذي يعرف الآن بهمدان صنعاء فقد ذكر (نيكو لوس) أن الملك الصغير ملك سمعى ترك في نقش (حدقان) نصاً يحمل اقرار بهبه قدمها للإله (تالب) وذكر (دتيلف نيلسون) فىالفصل الذى عقدة لبحث موضوع الديانه العربية القديمة من بين اسماء الإله القديمة الآله (تالب ريام) وقال بعد ذكره له « وهو حامي قبيلة همدان ، هذا وسنعلم في فصل الجهره الرابعة لملوك سبأ عند الكلام على

(يريم إيمن) الهمداني الذي اغتصب عرس سبأ في عام ١٤٥ ق.م أنه كان قبل ذلك قيلا على سمعي كاذكر أن نقشاً آخر كتب عليه اسم (ذرح إل) قيل قبيلة سمعي وكتب فيه ايضا أنه غزا الملك (إل عز يليظ) إن عم (ذخر) ملك حضرموت الى (شبوة) وجاء به أسيراً إلى الملك (شعروتر) ملك سبأ وريدان ثم عاد نيكولوس الى التحدث عن سمعى في مكان آخر فقال اثناء استعراضه لطبقات العربيه الجنوبية وطوائفها «وحيث النظم الاقطاعية للمعابد وما اليها وحيث كان يعهد الآله (تالب ريام) يوجد أقيال كطائفة من طوائف قبيلة (تالبسمعي)وهي تأتىمن حيث المكانة الاجتماعية قبل طبقة الملاك (مسود) وطبقة قصد، وفي نفس الاقليم نجد فيها بعد ملك سمعي الصغير وكان أجداده من جهة الأب أقيال القبيلة الجاورة (ى هبب)، وكان أمراء سبأ فـد منحوهم كشيراً من الاملاك كا منح الملك السبائي الكبير أحفادهم دخلا خاصاً . ثم قال و كا أصبح اقليم الاله تالب فيا بعد ملك للممدانيين الذين كان أفرادهم يحكمون حكماً اقطاعيا إبان تألق نجمهم السياسي . وكان سخيم يشاركهم حكم سمعي . . ويستفاد مما ذكره نيكولوس هذا أن قبيلة سمعيكانت مر. طوائف الأقيال الاشراف الذين هم مرتبة فوق مرتبة الملكودن مرتبة الملوك وأن سبأ هي التي غــــنتها ومنحتها أملاكأ

وامتيازات خاصة ربما نالت الملك بها ، كما يستفاد أن الهمدانيين وربما يكونون ملوك سبأ المعاصرين لسمعى حكموا سمعى تشاركهم قبيلة سخيم.

وما لا شكفيه أن سخيم نفسها اندمجت أخيراً في سبأ كغيرها من القبائل. وسننقظر ما سيكشف عنه التنقيب العلمي عن هذه الأمارة وعن غيرها من الدول والإمارات.

إمارة أربع

ومن الإمارات التي عاصرت دولة سبأ متمتعة باستقلالها المحلى ثم اندمجت فيها إمارة أربع التي عرفت بالكتابات الاثرية باسم (أربعن)، وقد عرف من ملوكها الملك (ينط إل) والملك (لحي عث بن سلحن) والملك (عم ابن ينط إل) وقدعاصر هذا على ما يظهر ملك سبأ (يثع أمر بين بن يكرب ملك وتر) وقد قضى ملوك سبأ على استقلالها وضموها الى مملك بهم وذلك عند انتهاجهم سياسة التوسع على حساب الإمارات والمشيخات التي قضوا عليها (اكوقد لاقت سياسة التوسع التي انتهجتها سبأ مقاوملت عنيفة من مشايخ ورؤساء الاقطاعيات التي اصطدمت سياسة التوسع عنيفة من مشايخ ورؤساء الاقطاعيات التي اصطدمت سياسة التوسع عنيفة من مشايخ ورؤساء الاقطاعيات التي اصطدمت سياسة التوسع

⁽١) والذي عرف امارة أربع قليل جدا والتنقيب العلمي الواسيع كفيل بافادتنا الشيء الكثير عنها •

بمصالحهم واستقلالهم وقامت حروب وثورات لم تخمد إلا بعد تضحيات جسيمة وأضر الرلحقت الجانبين، وأقل ضرر لحقت دولة سبأ المنتصرة هو انتقال التجارة البحرية من أيديهم الى أيدى الرومان واليونان، ولكنهم في الواقع وحدوا البلاد وضموا بعض أجزائها إلى بعض ومنعوا بذلك مطامع الأجانب من الاحباش والرومان وغيرهم مدة طويلة من الزمان، اما مكان هذه الأمارة فإن الادلة حتى الآن تشير إلى انها كانت في همدان.

دولة (١) سبأ

علمت أن بعض المؤرخين ذهبو إلى أن دولة سبأ قامت على انقاض دولة المحيليين السياسة ، أى أن دولة سبأ وسعت نطاق نفوذها على حساب دولة معين وغيرها من الدول التي كانت قائمة في عهدها منذ انتهجت سبأ سياسة التوسع كاستعلم تفصيل ذلك . وذكر هؤلاء أن السبتيين أول ما خلفوا المعينيين في نقل التجارة بين الهند والحبشة ومصر والشام والعراق فا تسعت شوتهم وامتدت سيادتهم

⁽۱) وقد نسبت الى جد الأسرة عبد شمس سبأ بن يشجب بن يعرب بن قحطان بن عابر بن شالخ بن الفخشذ بن سام بن نوح انتهى من الكامل لابن الأثير وقد ذكر المدكتور جواد على في كتابه (العرب قبل الاسلام) أن بعض المستشرقين عثر على هذا النسب لعبد شمس سبأ منقوشا في لموح من النحاس في احدى الخرائب اليمنية •

وتمكنوا من أن يخلفوا المعينيين في الحكم، فقامت حروب بين الدولتين _ سبأ في ابان فتوتها ومعين في دور شيخو ختها _ وكانت الحرب أولا سجالا بينها، ثم أنت الآيام والحوادث على معين وداهمها الهرم في حين أن دولة سبأ زادت قوة وفتوة فشددت حملتها على معين، وسرعان ماسقطت مدن معين بيدها مدينة تلو أخرى، وأخيرا سقطت الدولة المعينية في مركزها كدولة ذات سيادة و نفوذ ، كما سقطت غيرها من الدول المعاصرة لها كدولة أوسان و دولة قتبان و دولة حضر موت المستقلة ، وامتد نفوذ سبأ حتى بلاد نجران.

وقد بدأت الحرب بين السبئيين والمعينيين في عهد آخر مكر في سبأ وأول ملوكهم وهو الملك (كرب إل وتر) في عام ٦٨٠ ق م، وذلك حينها تغلب على الأوسانيين انتصاراً لحليفتيه قتبان وحضر موت، ثم اتجه ببصره كما يظهر من النص الذي تركيه (١)

⁽۱) وهو النص الذي وجد في النقش الذي يغطى وجهى جدار شيد من المرمر قائم في بهو معبد صرواح في منطقة الخربة والذي يعد من أهم مصادر التاريخ القديم وبعض هذا النقش ظاهر معرض للعبث به والمبعض الآخر داخل حضيرة للمواشي وهو النص الذي اتفق العلماء على تسميته بنقش النصر لما تحدث عنه من حروب وانتصارات سجلها الملك المكرب (كرب ال وتر) وقد كتب على الوجه الآخر للنقش المذكور بيان باعمال التحصينات التي قام بها هذا الملك لجعل مدن مملكته قوية منبعة وذكر ممتلكات الملوك الذين دانوا لطاعته كما ذكر أيضا خزانات المياه التي أصلحها أو شيدها وحدائق النخيل التي غرسها و

نحو ثلات مدن من مدن معين وهي (نشان و تعرف اليوم باسم الخربة السوداء و (كمنهو) أي كمنا ومدينة (الهرم) بين كمنا وقرنا (١) ، فسقطت هذه المدن الثلاث بيد ملك سبأ ، وقد ساءد السبئيين على الإنتصار على المعينيان تفكك دولة معين في ذلك الحين حيث صار يحمكم كل مدينة من المدن الثلاث المذكورة حاكم لقب نفسه بلقب ملك ، وأصبحت حكومة معان عدة حكومات إقطاعية لم يعد للحكومة المركزية نفوذ علمها. وملوك هذه المدن الثلاث هم على ترتيبها الملك (سمه يفع) والملك (ينط على) والملك (يذمر) ، وقد ذكرت كتابات الملك (كرب إيل) المذكور أنه قتل من المعينيين في هذه الحرب ثلاثة آلاف رجل وأسر خمسة آلاف رجل وغنم خمسين ألف رأس من الماشية . ويظهر أن العاصمة (قرناً) احتفظت لنفسها بالاستقلال مدة بعد سقوط الثلاث المدن المذكورة مع الاعتراف منها لملك سبأ المذكور بالسيادة وتسلم الإتاوة ، ثم سقطت هي بيد السبأثيين كما سقطت بأيديهم الدولتان الحليفتان لهم وهما دولتا قتبان وحضر مون المستقلة.

⁽۱) وكانت «قرنا» عاصمة المعينيين الحديثه بالنسبه لعاصمتهم الاولى مدينة «معين» ٠

ويظهر من الكتابات التي عثر عليها أن مدينة (كمنا) إحدى المدن الكبرى الثلاث المذكورة احتفظت لنفسها باستقلال ذاتى مدة من الزمان ، وذلك بعد انفصالها عن معين ، مع الإعتراف لسبأ بالسيادة ، وكمان على رأسها الملك ينط على شم ولده السمع نيط ، شم قضى السبئيون على إستقلالها نهائياً وأضافوها إلى على كتهم وقد استفيد من آثار ملك سبأ (كرب إيل وتر (أنه كان رجلا عارباً كاكان رجل دولة وإنشاء وتعمير .

هذا وقد بذ السبئيون المعينيين في الاستفادة من الطبيعة ومياه الأمطار فأنشأوا السدود ، ومنها سد مأرب العظيم ، وحفروا الترع وبنوا المحافد والقصور ، وحولوا الرمال إلى تربة خصبة وجنان زاهرة ، وبرهنوا على مقدرة الإنسان على الإبداع متى أراد واستعمل عقله وسخريده.

تاريخ دولة سبأ:

عرف الباحثون النقوش التي عثروا علمها في آثار سبأ عن بداية دولتهمأنه في عام ٨٠٠ق محيث ظهر أول مكرب سبائي،

وهذا التحديد التقريبي لبداية دولة سبأ يقرب من الرأى الآخر القائل بأن دولة سبأ عاصرت دولة معين ولم تقم على

أنقاضها ، وقد استذل أصحاب هذا الرأي بأنه عثر على آثار للسبنيين متقدم زمنها على الزمن الذي حدده أصحاب الرأى الأول لبداية دولة معين، ولكن مجرد هذا الاستدلال غيركاف مع ما عرف من قيام السبئيين فيداية عهدهم بالتجارة وذلك في عهد معين ، ومن البديهي أن مزاولة السبئيين للتجارة حتى تصبح لهم مراكن تجارية ومالية كبيرة يتمكنون معها من السيطرة والنفوذ السياسي يستلزم مدة طويلة من الزمان ، ومن الجائز أن يكون ايهم خلالها آثار متقدمة على آثار المعينيين ، وقد علمت أنهم لم يبدءوا في محاربة المعينيين إلا في عهد آخر مكر بي سبأ وأول ملوكهم وهو الملك (كرب إل وتر)، وعلمت أن قضاءهم على المعينيين كان تدريجاً ، وعلى كل فكلا الدلتين لا سبيل إلى إنكار وجودها ولا إلى إنكار ما لكل منهما من الحضارة في مختلف ميادين الحياة التي تلائم عصورهم ، كما أنه لا خلاف بين المؤرخين فى أن دولة معين انتهت قبل دولة سبأ .

أصل السبتيين:

يرى (هومل) أن السبئين كانوا من سكنة الجوف ، وأنهم تركوا موطنهم هذا وارتحلوا منه إلى منطقة صرواح ثم مأرب ، ويؤيد رأيه هذا عا ورد في بعض النصوص الآثرية من تعرض

السبئيين للقافلة المعينية فى أيام ازدهار حكومة معين فى موضع (يفع معان) أو رجمت) الواقع على مقر بة من نجران . ويرى غيره أن أصلهم من الشمال وأنهم جاؤا منه إلى صرواح و سننتظر ما يكشف عنه المزيد من التنقيب .

ميرة الكتابات السيئية :

الكتابات السبئية الى عثر عليها أكثر عددا من الكتابات المعينية أو القتبانية أو الحضرمية وغيرها ، وهي تشاركها في قلة عدد المؤرخ منها ، ولكنه من الممكناثبات تاريخ بعض الخصائص والعلامات التي جعلت لبعض الكتابات ومن تاريخ بعض الحوادث بالحادث المعروف وهو حادث تلقب ملوك سبأر بملك سبأ وذوريدان) الذي كان في عام ١١٥ ق.م والذي صار مبدأ للتقويم العربي الجنوبي ، ولكن تاريخ السبئيين بالحادث المذكور لم يكن إلا في القليل من الحوادث أما أكثرها فها زال على الطريقة التي ألفتها دولة سبأ ومن سبقتها من الدول وهو تاريخ الحادثة بشخص أو شيخاص لم يعرف الباحثون من أمر بعضهم شيئاً .

وتتميز الكتابات التي في عهد مكربي سبأ الاوثل عن غيرها من كتابات ملوك سبأ المتأخرين أنها حلزونية الشكل، أى أنها تبدأ في السطر الأول من اليمين كالعربية وتبدأ في السطر الثاني من اليسار كاللاتينية وهكذا.

العاصمة الاولى صرواح (١)

اتخذ مكاربة سبأ مدينة صرواح فى منطقة مأرب عاصمة لهم ، فهى تعدد العاصمة الأولى لدولة سبأ وقد زارها نزيه مؤيد العظم وذكر أنها أصبحت خربة بنيت على أنقاضها قرية صغيرة ، وأنه تشاهد فيها بقايا القصور القديمة والأعمدة الحجريه المنقوشة بالمسند ، وأشار إلى أن القسم الأعظم من المبانى القديمة مدفون تحت الأنقاض خلا أربعة قصور أو خمسة لاتزال ظاهرة على وجه الأرض ، منها قصر يزعم الأهلون أنه كان لبلقيس وكان به عرشها ، ولذلك يعرف عندهم بقصر بلقيس .

كا زارصرواح أيضا الدكتور أحمد فخرى موفدا من المتحف المصرى في القاهر ةوذكر في كتابه (اليمن ماضيها وحاضرها) أن المناطق الأثرية في وادى صرواح المستدير الشكل والمحاط بالجبال وهي في ثلاثة مناطق متقاربة: واحدة في منطقة البنا وهي التي كان في مكانها السد القديم ، والثانية هي المنطقة المساة بالقصر ، وهي قرية حديثة البناء استخدموا في عمارة بعض منازلها أحجار المعابد وأحاطوها بسور. والثالثة هي المنطقة المساة بالخربة وفيها الآثار

⁽۱) تقع فى سفح جبل هيلان من بلاد خولان على بعد أربعين كيلو متر من مأرب غربا •

المهمة، وذكر أن سكان الخربة يسكنون داخل المعبد القديم، وأنه أينما يتجه الانسان برى بقايا المعبد ذات الاعمدة الجراتينية، وأن بعض تلك المعابد مثل دار بلقيس مازال سليما محتفظا بسقفه الجرى، ولا يحتاج إلا إلى رفع ماتكدس فوق بابه من أتربه ليصل الانسان الى داخله، وذكر غير ذلك عن الآثار الموجودة هناك وأشكالها ونقوشها. صورة رقم (٩) وصورة رقم (١٠) وصورة رقم (١١)

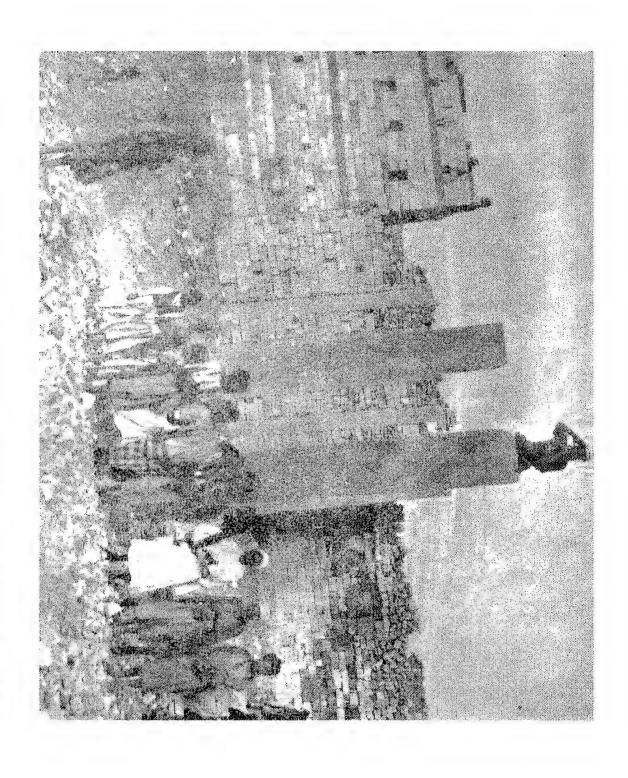
(العاصمة الثانية مدينة مأرب) صورة رقم (١٢)

تقوم مدينة مأرب في سهل فسيح على مرتفع يعتقد أنه كوم من خرائب وأنقاض. مدينة مأرب القديمة وتبد عن صنعاء شرقا به ١٩٢٦ كم وترتفع عن سطح البحر به ١٥٠٠ قدم وفيها أى مأرب الحديثة بقايا سور من الطين وكان له أربعة أبواب الباب الرئيسي في الجهة الغربية ويسمى باب المدينة مازلت بقاياه سي جودة وعلى جانبيه آثار برجين من الحجر مساحة سطحها ٧٠٠ منر من الشمال إلى الجنوب و ١٥٠٠ منز من الشرق إلى الغرب ويرجع تاريخ بناء مدينة مأرب القد يمة كاذكر (ويندل فليبس) إلى ماقبل أكثر من من ٢٠٠٠ عام مضت من التاريخ

ولقدكانت مدينة مأرب في ماضيها البعيد وفي أوج أزدهارها مركز حضارة راقية و ثقافة عالية و نقطة إرتكازتجارية و محطة إستراحة

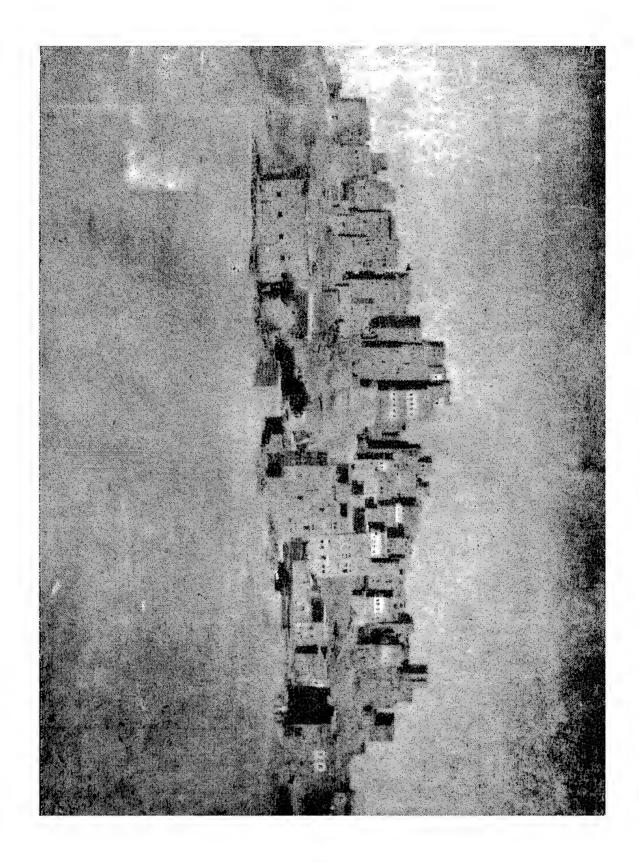


صورة رقم (٩) المعبد الكبير في صرواح وهو من أهم المعابد في اليمن واقدمهاواكثرها احتفاظا بطابعه ومبانية القديمه ويعرف بمعبد (القه) أي القمر وقد شيده ثاني مكاربة سبأ (بدع ال درخ) بطابعه ومبانية الذي شيد سورا (مخدم بلقيس) ومعبد (معربم) في الساجد بالجويه -



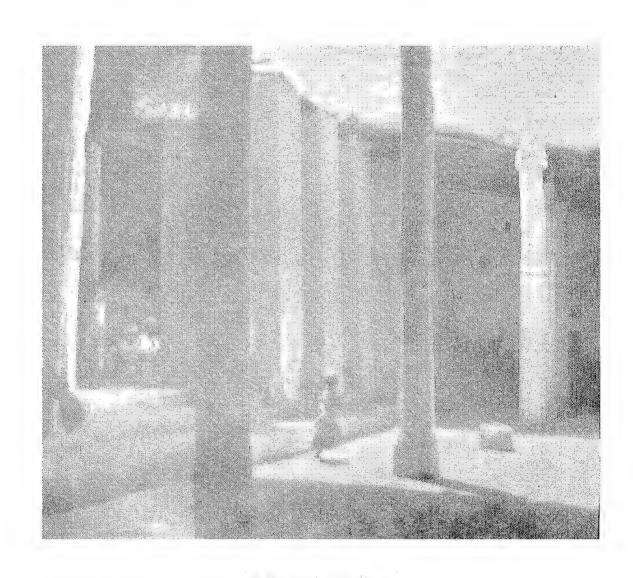
صورة رقم (١٠) من المعابد السبائية القديمه ذات الاعمدة الجرانيتيه داخل المعبر المحرواح

من العابد السبائيه القديمة داخل العبد الكبير بصرواح

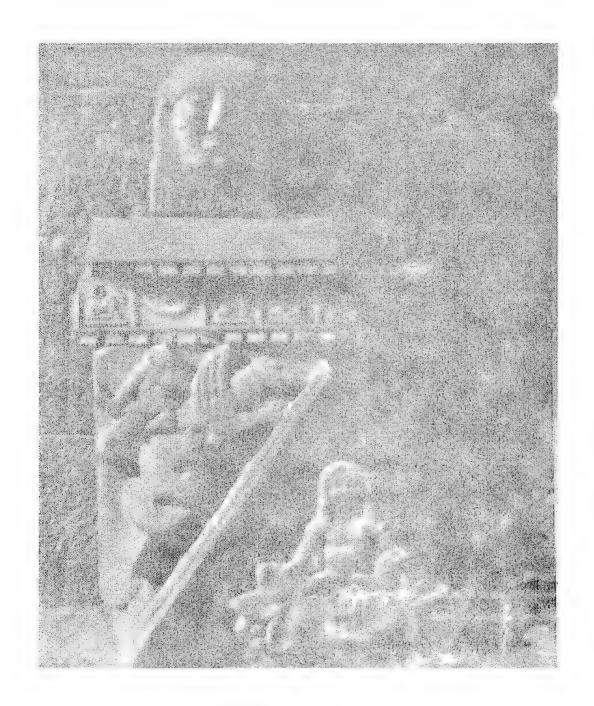


لرحلات القوافل اليمنية للتصدير والتوريد بين اليمن وغيرها من الأمم وفى مأرب اليوم الكثير من بقايا التماثيل والنقوش والمعابد ذات الاعمدة الحجرية أو الجرانيتية التي تنم عن حضارة وفن راقيين ومن هذه الآثار الباقية داخل مدينة مأرب اليوم آثار الدار البيضاء التي كانت تقوم إلى جنوبى الميدان وهو المبنى الذي أعتقد الرحالة (جالاز) أنه مكان قصر (سلحين) الشهير وآثار هذه الدار الباقية عبارة عن بعض أحجار كبيرة منحوته ماز الت متفظ لنفسها بالخلود و تحفظ ما عليها من كتابات و نقوش .

ومن الآثار الباقية في مدينة مأرب بحموعة الأعمدة الجراتيلية المربعة السكبيرة التي سدوا مابينها وجعلوا منها جداراً للمسجد المعروف بأسم مسجد سلمان صورة (١٣) ولقد وجدت في متحف مأرب من آثار مأرب مايزيد على ثلاثما ثة قطعة من الرخام بعضها تماثيل كاملة لإنسان أو حيوان وبعضها تماثيل وجوه فقط وكلها غاية في الروعة والدقة والبالغ أنها سرقت أثناً فئرة سقوط مأرب عقب قيام الثورة ووزعت للأجانب ومنها الصور الآتية صورة رقم (١٤)، صور (١٦)، صورة رقم (١٧)، (١٨)، الذي رسم عليه صورة القمر وهو يرمن إلى معبود سبأ (المقه) الذي رسم عليه صورة القمر وهو يرمن إلى معبود سبأ (المقه) أي القمر ويرتفع النصب المجرى



صورة رقم (۱۳) جامع مارب الذي بنى داخل معبد يمنى قديم ويعرف الآن باسم چسامع ساليمان



صبورة رقم (١٤) لوحية رخياميه سبائيه متحف مارب



صورة رقم (١٥) تمثال من الرخام لسيدة سبائيه متحف مارب



شمثال بدانی لطفل زیسا ولد بدون بدن ولا رجلین

متحف صنعاء



تمثال نحت سبأبی لرأس ثور رمز الزراعه مثال متحف مارب



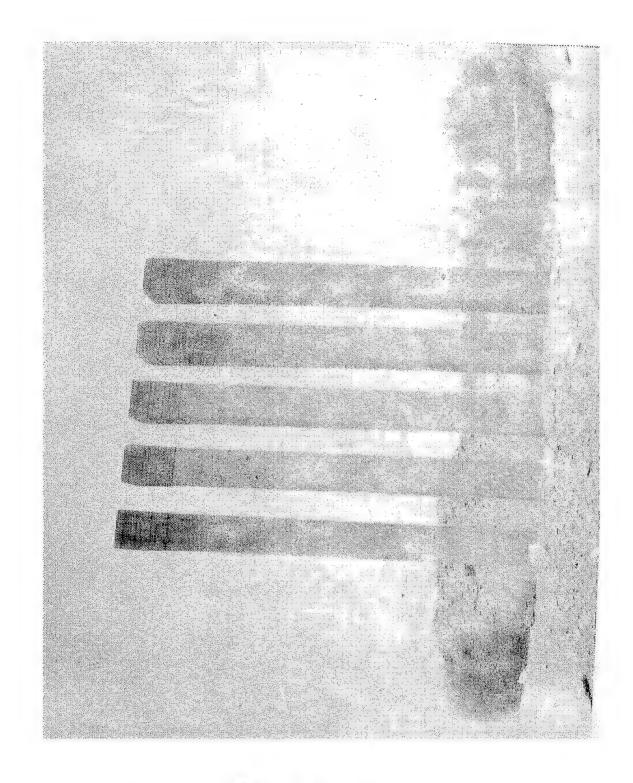
صورة رقم (١٨) تمثال نحت سبأتى من الرخام لطير النسر رمز القوه متحف مأرب،



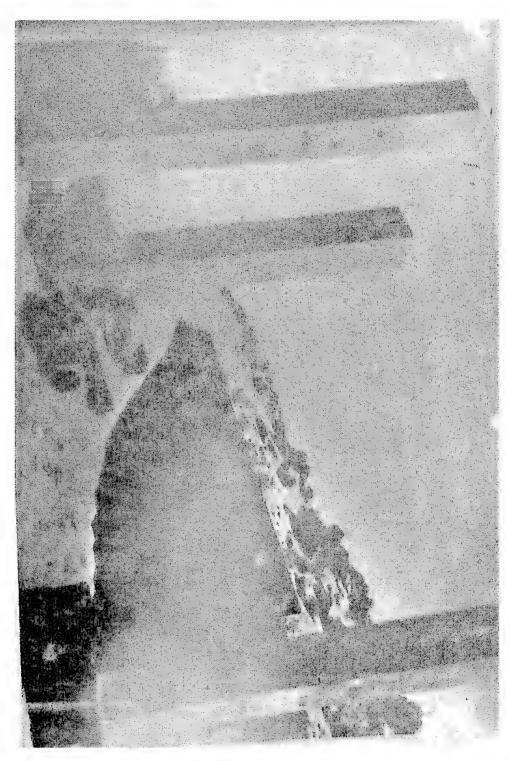
وفى جنوب مدينة مأرب وعلى بعد ه كم أيضاً معبد العمايد ويشكون بقاياه من خمسة أعمدة حجرية قائمة ينزاوح أرتفاع كل عمود فيها بين ٨ و ٩ أمنار وسمك كل عمود ٢٨٪ ٣٣ سم صورة رقم (٢١) كما يقوم فى نفس المنطقة عرش بلقيس أو حرم يلقيس كا يسميه الناس هناك صورة رقم (٣٢).

ولدقته سأرجع فى وصفه إلى ما ذكرة الدكتور أحمد فخرى إستنادا إلى ماكتبته فى وصفه بعثة (ويندل فيلبس) فى الكتاب الذى نشرته باسم (قتبان وسبأ) وهى البعثة التى حفرت فى المعبد المذكور وقد حصرت عملها فى الموقع الكائن بين الاعمدة الثمابية التى أمام المعبد وبين مدخله.

قال الدكتوز أحمد فخرى و محرم بلقيس يكان يكون بيضاوى الشكل ولكنه منبعج قليلا وأمام مدخله الرئيسي في الناحية الشمالية البحرية بهوذو أعمدة ثمانية كبيرة في صف واحد وذلك عدا الأعمدة الصغيرة الأخرى التي كشف عنها وما حولها في عام 190٢ م وفي الجهة الشرقية من البناء نرى هيكلا صغيراً من الحجر ذا أعمدة أربعة كان يظن أنه جوسق (منصه) يجلس فيه الملك ذا أعمدة أربعة كان يظن أنه جوسق (منصه) يجلس فيه الملك أثناء الإحتفالات الدينية ولكن المعتقد الآن أنه كان على الأرجح هيكلا مقاماً فوق بعض المقابر في ذلك المكان والسور الخارجي



صورة رقم (۲۱) معبد العماید علی بعد ۱۶۰۰ متر من محرم بلقیس



حسورة رقم (۲۲) جانب من معبد بلقیس فی مارب ویعرف المعبد بحرم بلقیس او عرش بلقیس

لهذا المعبد مشيد من أحجار منحوتة وهي تتفاوت في أحجامها » إلى آخر ما ذكره من وصف السور ثم قال « وبناء على آتدم النقوش المسطرة على الجدار الخارجي لهذا المعبد وهو الذي يدور ت الأفرين في الجهة الشرقية (فان يدع إل ذرح بن سمه على مكرب سبأ بني سور هذا المعبد المسمى معبد اوام وأنه قد شياه لإله المقه) أي إله القمر وقد عاش في القرن الثامن قبل الميلاد وهو نفسه الذي شيد المعبد الكبير بصرواح للإله نفسه (هذا ويدع ال ذرح المذكور وهو ناني مكربي سبأ كما عملت) شمأضاني ويدع ال ذرح المذكور وهو ناني مكربي سبأ كما عملت) شمأضاني قبل المدكية و يسجل أن (إل شرح بن سمه على ذرح) ملك سبأ الذي حمكم في القرن السادس قبل الميلاد حوالي ٧٠٥ق ، م

(ویشع أمر بین بن یکرب ملك و تر) الذی حکم حوالی عام خمسمائة وعشرین فبل المیلاد وقد أثما بناء المعید وهناك نقوش أخری من عصور أحدث الملوك قاموا بأعمال خاصة فی ذلك المعبد أیضاً ولکن الامر الجدیر بالذکر هو أن کثیر من النقوش التی کشفت عنها حفائر البعثة الامریکیة و جدتها قائمة فی القرنین الثالث والرابع أی أن هذا المعبد ظل یؤدی وظیفته فی عبادة الإله المقله فی مارب مدة ألف سنة أما قطره فیبلغ کا ذکر ذلك ویندل فیلس ۲۵۰ قدم من جهة و ۲۵۰ من جهة أخری.

نظام المكربين:

إن النظام السياسي الذي كان في عهد المكر بين كان نظاماً دينياً أكثر منه سياسياً ، وكان مكوناً من قباتل ومدن وقرى ، ولكل فبيلة أو مدينة أو قرية أو أي وحدة مشابهة الاهها الذي يحميها ويجمع شملها فيما يزعمون ، وعلى كل مدينه أو نحوها كبر أي كبير يقوم بجبابة الضرائب العائدة للدولة وللآلهة المحلية من أهل مدينته أو منطقته يؤدي ما للدولة للدولة وما للآلهة المحلية ، ويقوم الكبر أيضاً بتقديم الجنود إلى الحكومة (۱)

هذا وقد تغير لقب حاكم المدينة من كبر إلى قول أو قيل في عهد ملوك سبأ وذو ريدان.

فائمة مكريى سبأ:

وقع اختيارى على إحدى قائمتين لمـكر في سبأ نشر فلمي إحداها في مؤلفه وهي الآتية ، والآخرى نشرها فلبي في مجلة (ليمسول) ، وقد جعل فلبي مبدأ تاريخ أول مـكرب لسبأ حرالي عام ٨٠٠ ق م

⁽١) وستعرف مزيدا من هذه النظم في الفصل الذي عفد لعرض المياة العامة لدول ما قبل الاسلام في هذا الجزء .

وقدر لكل مكرب في رأيه عشرين عاما . والقائمة هي : (١)

أول المكربين فى رأيه ، وقد جاء ذكره فى نقش سمه على لا يتحدث عن تقديمه البخور والمر إلى الإله المقة ، وذلك باسمه ونيا بةعن قبيلته التى قادها فى الفيا فى والقفار إلى الأرض السعيدة التى تفيض لبنا وعسلا .

يدع إل ذرح بن سمه على

ومعنى إل إله أو رب أو ملك وهذا هو الذى شيد معبداً فى صرواح وآخر فى مأرب

يشع امر وتر بن يدع إل ذرح

وقد شيد معبدآ لإله القسر في قرية دبير الواقعة في منتصف الطريق بين مأرب والمدن المعينية في الجوف

يدع ال بين بن يشع أمر وتر

وقد حصن مدينة (نشق) وهي خربة البيضاء في الجوف والتنقيب كفيل بتفسير هذا

(۱) فى حين أن العلامة (البرايت) يقرر أن حكم مكربى سبأ كأن بين عام ٧٥٠ وعام ٤٥٠ قم

يشع امر وتربن شمه على بنو فى رحميد الرابع عاصر ملك أشدور (سرحون) و بادله الهدايا، ولم يتوسع فى الفتح بل كرس حياته مع ولده الملك كرب ال بين فى المحافظة على السلام فى البلاد التى كان قد امتد ملكهما للها واشتهر عهدهما بالازدهار والنقدم

كرب ال بين بن يثع أمر وتر

لم يعرف اسم والده على وجه النأكيد وقد ذكر ذمار على وتر الباحثون أنه ربماكان والده كرب إلى بين أوسمه على ينوف ، أو ربماكان شقيقاً لكرب الى بين

سمه علی بنوف بن ذمر علی و تر وهو بانی سدر حاب من سد مثارب یشع امر یین بن سمه علی بنوف وهو بانی سد حبابض من سد مأرب

كرب ال وتر بن ذمار على وتر آخر المكربين وأول ملوك سياسة وهو الذى انتهج سياسة

النوسع كا ستعلم

وهؤلاء المكربون هم الذين عثر الباحثون على أسمائهم، وربما يكشف التنقيب العلبي أسماء غيرهم ويصحح ترتيهم هدا والمسكرب سمه على ينوف بن ذمار على هو باني سله رحاب من سد مأرب وقد أحدث تطوراً خطيراً في وسائل الرى إذ جاء في فم الوادى حيث تنساب المياه من فوق التلال والجيال وشيد السد المذكور المعروف بسد رحب أو رحاب، فنظم بذلك وسائل الرى ، وجعل الأرض صالحة لإنتاج الغلات طوال العام، ولكن حتى هذا السد فانه لم يف بحاجات جميع الأرض الصالحة للزراعة ولذلك قرر إقامة سد آخر وترك أمر تنفيذ هذا المشروع إلى ابنه يشع أمر بين الذى أقام السد الجبار المعروف باسم سد (حيض) أو حبابض من سد مأرب أيضاً فمكن هذا السدكثيرا من الأراضي من الاستفادة من أكبر كم من المياه التي كانت تجرى من قبل عبثاً فلا تفيد زرعاً ولا ضرعا، فالأعمال الجليلة التي قام بها هذان الحاكان حققت أكبر عمل هندسي للرى عرفته الجزيرة العربية في تاريخما عامة (١)، وكلا السدين المذكورين - رحاب - وحبابض - يكونان سد مأرب ، ويرجع تاريخ بنائه إلى الفترة الواقعة بين عامي ٢٥٠ و ٦٣٠ ق م

⁽١) قسد مارب شاهد عدل على عظمة سيا ومن عجائب العالم القديم

وبما هو جدير بالملاحظة أن الملك (يشع أمر بين) لم يشيد سد حبايض بل زاد فى سد (رحب) طولا وعرضاً وارتفاعاً فاكتمل بذلك سد مأرب العظيم.

أما وصف سد مأرب كا وجدته عند زيارتي له في عام ١٩٦٢ وكما وصفه الرحالة الذبن زاروه ودرسوا ماضيه من أثره الباقي فهو أنه كان قائمًا في الناحية الجنوبية من وادى (سائله) أذنه الذي. ما زالت تجرى فيه السيول النازله من شرق اليمن وكان السد المكرن من سدين (رحب) و (حبا بصن) يحتجر تلك المياه في مضيق يعرف الآن باسم الضيقه بين (بلق) المعروفين حتى الآن باسم (بلق الأيمن) و (بلق الأيسر) القائمين على جانب المضيق. المذكور وارتفارع الجبلين المذكورين يبلغ ثلاثماثة متر تقريبآ أما اتساع المضيق فيبلغ في المتوسط ماثنين وثلاثين مترآ ويتسع فى وسطه إلى خمسمائة متر ثم يضيق بعد ذلك فلا يزيد عن مائة وتسعين مترآ تقريباً ثم تستمر الناحية الشمالية (أي التي على يمين الشخص المواجه للسد) في امتدادها بينها تنفرج الناحية الأخرى. وقد اختار السبئيون القدماء هذا المكان لتشييد السد فيه فبنوا جداراً قوياً يعترض الوادى ويوقف مياه السيرل المتدفقة وجعلوا في النا-حيتين فتحتين أحدها إلى أقصى اليمين واستخلوا في ذلك الجبل المرتفع فلم يبنوا إلا جداراً ضخا واحد ليكون صدفاً ثانياً للبوابة و تقع الفتحة التي تنفذ فيها المياه عند تصريفها بينهما أي الجدار والجبل و يعرف هذا بالبوابة اليني صورة رقم ٢٢.

أما البوابة في الناحية اليسرى (الجهة الجنوبية) فهى أكبر وأعظم وتنقسم إلى قسمين وبنوا لها جدارين كبيرين يسيران مسافة غير قليلة ثم ينتهيا بحوض كبير مبنى بالحجر ترى في جهاته المختلفة فتحات متعددة يخرج من كل منها قناة تسير لرى ناحية من نواحي الوادى الفسيح صورة رقم ٢٣ و ٢٤ و ٢٥ و ٢٦.

ويقدر طول السد الذي يستوعب الماء في المضيق بين جبلي (بلق) بحوالي كياو مترين بينها يمتد الوادي خلفه مثات الكياو مترات .

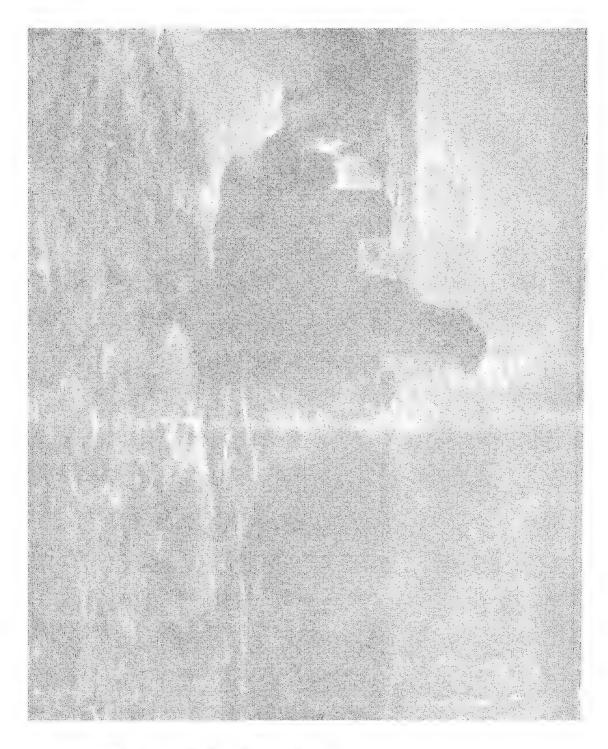
أما ارتفاع السد الباقي حتى الآن وهو ما يعرف بالبرابة الميسرى فيبلغ حوالى إحد عشر مستراً في طول ثمانين متراً وعرض إثنى عشر متراً من أسفله وهو مبنى بالحجر المنجور طول كل حجر في أكثرها متران في عرض متر ونصف مغطاة في أجزاء كثيرة منها بطلاء ناعم يشبه إلى حدكبير التربة المحيطة بالسد والتي يمكن أن تكون من الطفل الممتاز وكانت الاحجار بالسد والتي يمكن أن تكون من الطفل الممتاز وكانت الاحجار عن طريق ثقوب وكان يصب فيها الرصاص إمعاناً في تدعيم البناء عن طريق ثقوب وكان يصب فيها الرصاص إمعاناً في تدعيم البناء



صوره رقم (۲۲) البوابه البيني لسند عارب العظيم

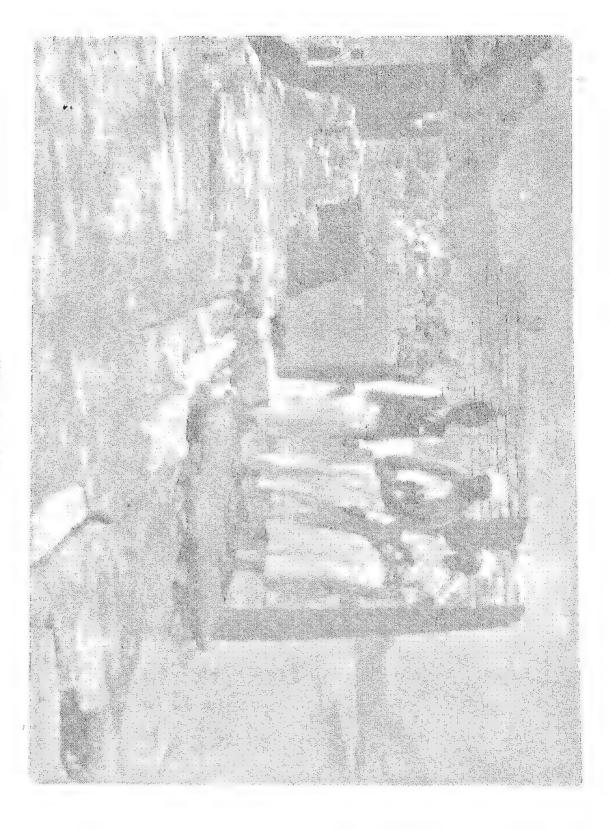


صوره رقم (۲۲) الجزء الشرقى من البوابه اليمنى



صوره رقم (٢٤) البوابه اليسرى لسد مارب وكانت في الأصل ذات ، وذرى المدخل الأيمن مسدودا بالاحجار أما البناء المرتفع نقد شيد للمراة استخدم للسكن في عصور متأخره

صوره رقم (۲۰) جزء من البوابه اليسرى للست



صوره رقم (٢٦) مخارج القنوات من الحوض الذي في نهاية القناة التي تخرج من البوابه اليسري لسله مارب

و تثبيته كما لاحظ ذلك (جلازر) وغيره من الرحالة أما العرم (عرمن) كما يسمى فى النصوص وهو القسم المجتاح فكان يبلغ طول بناره فى عرض الوادى بين الجبلين والبوابتين اليمنى واليسرى فى عرض وارتفاع ه٤ هترا أى ما يحاذى ارتفاع الجبلين كا دل على ذلك نس الملك (شرحبيل يعفر) ونس (إبرهه الحبشى) دلك نس الملك (شرحبيل يعفر) ونس (إبرهه الحبشى) على المنقوشان فى عرض جبل (بلق) وقد ذكر النصان عند الكلام على الملكين المذكورين فى هذا الكتاب.

ملوك سبأ الجهرة الأولى:

انتهى عهد مكربى سبأ بآخر مكربهم وهو أول ملوك سبأ المكرب الملك (كرب إل وتر) فقد جمع بين اللقبين لقب مكرب الدينى المقدس ولقب ملك الدنيوى الذى اقتضاه مسلكه فى توسيع عملكة سبأ بالقضاء على المشيخات والإمارات التي كان بعضها مستقلا استقلالا محاياً وذلك لتأسيس دولة واحدة ، وهذه هي أهم ظاهرة تميز دولة سبأ منذ عهد هذا الملك عن غيرها من سائر المالك التي عاصرتها أو سبقتها من ممالك العربية الجنوبية :

وعلى الجملة فيمكن القول بدون تحفظ بأن هذا الملك (كرب ال وتر) هو مؤسس دولة سبأ ، وأنه كانرجل حرب ورجل دولة وإنشاء وتعمير ، وأن عهده كان فاتحة عهد جديد عرف بالفتح والتوسع .

قال اللكتور جواد على « وقد رأى استبدال هذا اللقب لما رأى من توسعملك سبأ وانتشار نفوذها في كل المنطقة وهم الذي بني معبد الإله (ذات بعدان) وقد أضائي هذا الملك تربيدا واسعا في المملكة السبئية وقام بإسلاحات عديدة في البلاء وعثر (عملازر) على مرسوم له وجهه إلى شعبه لقب فيد نفسه علان سأ بدلا عن مكرب سبأ وقد بدأ فيه يشكر الإله (المقة) إله سبأ وشكر القائل المحالفة له بأن صيرة ماكا عليهم وأشار فيه بأنه قدم ثلانة قر ابين الإله (عشر) إظهاراً للشكر وتقرباً إلى الألمة لنساعده وتؤلف بين قلوب أبناء (المقة) فتجملهم بنعمتها إخواناً وحمد المنه أيصناً بأنها باركت في المناطق الزراعية ووهبتها مطراً سال في المنوية ومكنته من حفر القنوات في منطقة (أيمن) حتى أصبع يالإمكان سقى الأرضين المرتفعة وإحماء الأماكن التي حرمت من الماء كذلك إحياء أرضين الواسعة لإنشاء سد لحصر دياه الإمطار تتصل بقناة لسقى (ما دون) وأو سال المياه بقناة إلى (هودن) وإنشاء المجارى التي أوصلت المياه إلى (ميدعم) و (ونز) و (وقه) وتطرق في مرسومه إلى حروبه وانتصاراته فأشار إلى المدن التي افتتحما وإلى عدد من المدن التي أمر بإحراقها ونهما. وذكر عددا منها ثم ذكر أنه ، هزم (مملكة أوسان) في عدة معارك إلى اخر النص الملكي المهم المعروف بنص صرواح وهو وثيقة على جانب عظيم من الأهمية فهو من النصوص السبئية النادرة .

وقد ذكر الباحثون أن ثانى ملك عرف اسمه بعد (كرب الل وتر) هو الملك سمه على ذرح)وربما يكون ابن المكرب الملك كرب إل وتر) مؤسس الاسرة الملكية الثانية وأنه خلف هذا ابنه الملك (كرب ال وتر) وخلف الملك كرب الملك (ال شرح) بن (سمه على ذرح) وخلف ال شرح الملك (يدع الل بين) بن (كرب ال وتر) وخلف يدع الملك (يكرب ملك ونر) بن يدع ال بين وهذا الملك (يكرب ملك وتر) هو الذي وضع قانو نا في عهد أبيه القبيلة سبأ وغيرها يقضى لمنحهم حق استغلال الاراضى (ولعلما كانت أرضاً للدولة) مقابل ضرائب معينة يدفعونها للدولة ، ومقابل قيام أفراد القبائل بالخدمات العسكرية و تقديم عدد معين من الجنود لخدمة الدولة . وقد أقر هذا القانون بعد تربعه على العرش (۱) . ثم تولى بعده الملك (يشع

⁽١) وهذا المقانون أو المرسوم الملكى السباى موجود حتى الآن على احدى الأعمدة التى كانت أمام المدخل القديم بمعبد صرواح فى منطقة الخربة ويعد هذا النقش من المصادر التى دلت على الحياة المعامة للدول العربية الجنوبية .

امر بين) بن يكرب ملك وتر ، وتولى بعد الملك يقع ولده الملك كرب ال وتر) , وقد وضع هذا الملك ابدوره قانونا خول فيه كبار الموظفين ورؤساء العشائر ومشايخ القيائل حق جمع الضرائب من الشعب وتقديمها إلى الدولة ذهبا ومن الحاصلات كالثمار والطحين والبخور وغير ذلك ، ومقابل تقديم الرجال للخدمة العسكرية. وبهذا الملك (كربال وتر) ابن الملك (يشعامربين) انتهت الجهرة الأولى من جمهرات ملوك سبأ .

الجمهرة الثانية من جمهرات ملوك سبأ:

أما الجمهرة الثانية فانها تبدأ بالملك (سمه على ينف) أى ينوف ين مكرب ال وتر ، وقد خلفه ولده (ال شرح) ثم خلف إل شرح أخوه (فمر على بين) بن سمه على ينوف ، ثم خلفه ولده (الملك يدع إلى وتر) وخلف يدع ال وتر ولده الملك (فمار على بين) وخلف يدع ال وتر ولده الملك (فمار على بين) وخلفه ولده الملك (كرب الى وتر) وجهذا الملك تنتهى الجمهرة الثانية من جمهرات ملوك سبأ . وهذا موقعت فترة انتقال تبلغ عشرين سنة لم يعرف من الحاكم فيها .

الجمهرة الثالثة لملوك سبأ:

أما الجهرة الثالثة لملوك سبأ فإنها تبدأ بالملك (الكرب يوهنعم وخلفه الملك (كرب إلى وتر) كما خلف هذا الملك (وهب إلى)

بن (سدو) ثم خلف وهب ال الملك (أنمار يهأمن) أو يهنعم بن وهب إلى على رأى الأكثر .

وقد عثر على كرتابات ترجع إلى عهد الملك (أنمار) فى مدينة حاز الواقعة جنوب مدينة عمران، وذكر الدكتور جواد على أن السائح الألمانى (راتجن) زار هذه المدينة ووصف خرائها القديمة وذكر أن سكان المدينة المذكورة قد استحملوا فى بناء مدينتهم وبيوتهم حجارة المدينة القديمة وتطاولوا على آئار آبائهم وأجدادهم شأن المدن الأخرى، وأضاف أن تلك الآثار تمثل عصوراً مختلفة مسخها الإنسان فقضى على كنوز تمينة نحن فى أمس الحاجة إلها. ثم ذكر أن المدينة كانت محاطة بسور غين أمس الحاجة إلها. ثم ذكر أن المدينة كانت محاطة بسور تميم واستحملت حجارته فى بناء السور الجديد والهيوت.

وقد خلف الملك أنمار ولده الملك (ذمار على ذرح) ووجدت فى بعض النصوص الأثرية بين اسم الملكين أنمار وذمر بقية كلة يميل الدكتورجواد على إلى أنها ربما تكون بقية اسم فهى كان بين الملكين ويرجى الأمر درن جزم إلى ما قد يكشف عنه التنقيب العلمى فى المستقبل .

ثم ملك بعد ذمر على ذرح ولده (نشأكرب ، يهنعم) ويظن الدكرتور جواد وغيره أن جمهره جديدة أو عدة جمهرات حكمت بعده لم يصل خبرها إلينا . بيد أن فلبي يذكر أن (ياسر يهنمم) حكم بعد مرور فجوه قدرها بثلاثين سنة وذكر أنهمن أسرة ملكية أخرى وأنه مؤسس الجمهرة الرابعة الآتية .

الجهرة الرابعة والأخيرة في جمهرات ملوك سبأ:

أما الجهرة الأخيرة منجمهرات ملوك سبأ فهى التي على رأسها (وهب إل يحز) ولم يعرف اسم أبيه وذكر أنه ينتمي إلى عشيرة (مرثد) البكيلية ، وقد تربع على عرش سبأ في حدود عام ١٨٠ ق م كا ذهب إل ذلك فلي ، وفي عهده قامت الحرب بينه وبين الريدانيين الذين هدفوا من وراء حروبهم مع السبيين إلى انتزاع العرش منهم ، وكان على رأس ذى ريدان آنذاك (ذمر على) الذي كان يحكم عدداً من القبائل التي اتحدت بعد مع حكومة اسبأ في عهد حكومة (سبأ وذى ربدان) ، وقد خلف وهب إل يحز على عرش سبأ ولده (كرب إل وتر يهنعم) ثم عثر الباحثون على أن رجلا من همدان اغتصب عرش سبأ واسمه (يرم أويريم أيمن) وأنه ملك بعده أخوه أو ابنه (علمان نهفان) ابنا (أوسلت أرفش) ولكنهم لا يدرون هل ملك (يريم أيمن) مباشرة بعد كرب ال وتر يهنعم أم كان أحد من همدان أو من غير همدان قد ملك قبله ، بيد أنه يظهر فيما جاء من النصوص الأثرية أن يريم أين كان قيلا على سمعى وأن ملك سبأ كرب ال وتريهنعم كافه

بالتوسط بينه وبين منافسيه من الملوك في الحروب التي قامت بين الفريقين، وأن (يريم أيمن) أفلح في وساطته فعقد صلحاً بينهما وذلك قبل أن ينال (يريم أيمن) التاج أو يطمع فيه . ويظهر أن هذه الوساطة قد ساعدته كثيراً ومهدت له السبيل لأن ينازع ملك سبأ التاج ويظفر به ، وكانت مدة اغتصاب الملكين (يريم أيمن وعلمان نهفان) للعرش ثلاثين سنة بين عامي ١٤٥ و ١١٥ ق م ، وقد استعاد الملك من قبيلة همدان الملك (فرعم ينهب) وهو من قبيلة مرثد و خاتمة ملوك سبأ .

أما ولده (ال شرح يحضب) فإنه أول ملوك (سبأ وذى ريدان) كا ستعلم، وقد تولى فى حدود عام ١٠٥ ق م . و ثانة ملك من ملوك سبأ اسمه (وهب شمم بن هلك امر) لم يوجد اسمه فى القوائم التى وضعها الباحثون ، ولذلك فمن العسير تعيين مكانه بين الملوك ، هذا وقد استنتيت بذكر جميع ملوك سبأ ضمناً عن إعادتهم فى قائمة مستقله على النحو الذى سبق ، على أن أى قائمة لأسماء ملوك ما قبل الإسلام لا تعنى أكثر من حصر من عرف منتهم دوت ما قبل الإسلام لا تعنى أكثر من حصر من عرف منتهم دوت الجزم بحصرهم أو ترتيبهم ، ورنما يكشف التنقيب العلمي الوالسع الحقيقة التى تطمئن النفس إلها فى ذلك .

ملوك سبأ وذو ريدان ، أو الحميريون :

آضيفت جملة (وذو ريدان) إلى لقب (ملك سبأ) عند اتساع رقعة المملكة وانضهام ريدان إليها وذلك في عام ١١٥ ق م وينتهى هذا العهد في حدود عام ٧٠ ب م حيث أضاف الملوك منذ هذا التاريخ إلى ذلك اللقب زيادة (وحضرهوت ويمنت (وذلك بانضهام حضرموت إلى المملكة ويعرف ملوك (سبأ وذو ريدان) بملوك الطبقة الأولى ، ويعرف ملوك (سبأ وذو ريدان وحضرهوت ويمنت) بملوك الطبقة الثانية أو بالتبابعة حيث كان الملك أيضاً يلقب بالتبع . ويعرف بعض المؤرخين جميع ماوك الطبقتين بالحيريين ويعرف المملكة بمملكية حمير حيت صار جمهرة الملوك منهم .

على أن كلمة (يمنت) تغلبت أخيراً على غيرها من الألقاب وأصبحت اسماً رسمياً للبلاد الو قعة فى جنوب عسير، وإسما دولياً للمحكومة التي تحكم هذه البلاد ، ومن هذه الكلمة ولد اسم (اليمن) الدى كنتب له الخلود والبقاء حتى اليوم ، بالرغم من أنه أحدث الأسماء التي وجدها الباحثون من الكمتابات .

وأول ملوك سبأ وذو ريدان هو الملك (إل شرح يحضب (۱) بالحاء المهملة والضاد المعجمة ابن الملك (فرعم ينهب) يساعده أخوه (نازل بين) أو يزيل بين ، ولم تتغلب سبأ على ذى ريدان إلا بعد حروب كشيرة قامت بين السبئيين والريدانيين وكان يعاون الريدانيين فيها الحميريون ، ولكن الظفر كدتب للسبئين . وامتدت علمكتهم في الجنوب إلى منطقة الساحل البحرى حيت تقع ريدان ولم يكن الريدانيون قبيلة واحدة وإنما كانوا جمهرة قبائل سكنت

(١) وردت في النصوص الأثرية التي ترجع الى أيام الملك (ال شري يحضيب) هذا اسم (سلحن) أي سلحين واسم (غمدان) أما سلحين فقصر في مارب سلفت الاشارة اليه عند الكلام على مدينة مارب، وأما غمدان فقصر في صنعاء لا يزال مكانه معروفا فيها في موضع بالسوق الاعلى يعرف الآن بالبانة وقد وصف الهمداني قصر غمد ن في الجزء الثامن من الاكليل وفي صفة جزيرة العرب فقال «انه كان يتكون من عشرين طابقا بين كل طابقين عشر اذرع وقد أطبق بانيه آخر طبقة بقطعه شفافة من الرخام يميز الطائر من خلالها عندما يمر فوق سطح القصر وعل اركانه اربعة تماثيل نحاسية مجوفة ثابتة على أرجلها أما أيديها وصدورها فكانت بارزة من القصر وكانت الريح اذا هبت دخلت الى أجواف التماثيل فيسمع لها ذئير كزئير الأسود وكانت مساحة أعلى غرفة من الدار طول عشر أذرع مربعة وكانت ترى وهي مصاءة من رأس جبل عجيب» (جبل في قاع المبون من بلاد عمران) ثم وصف ما كان يحتوى عليه هذا القصر من دعائم الرخام والأبدوس وأخشاب الساج ومن أستار وأجراس ونفوش وزخارف وقد تهدم في أول القرن الهجري بأمر الخليفة عثمان كما ذكر وبني باحجاره جامع صنعاء الكبير . فى الهضية التي عرفت بريدان ، وكان يحكمها ملوك منهم لم يعمر استقلالهم طويلا .

أما العلامة (فل) فيرى أن ريدان قصر أو مدينة ماوك حمير في مدينة ظفار ، واقد انتقلت العاصمة من (مأرب) إلى مدينة (ظفار) هذه في أول القرن الرابع ب، م وظفار هذه عند المحققين هي (ظفار ريدان) الواقعة في بلاد يريم.

على أن ملوك سبأ وذى ريدان لم ينعموا طوبلا باتساع رقعة ملكتهم على حساب ضم ريدان إليها ، إذ أنهم ما ظفروا بذلك حتى بدأ النزاع بينهم وبين منافسيهم ماوك الهمدانيين الذين سبق لهم أن اغتصبوا عرش سبأ ثم استعيد منهم كا علمت ، والمنافسان هما (شعر و تر) و (يريم أيمن) ابن (علمان بهذان) الملك الهمداني ابن (يريم أيمن) أول الملوك الهمدانيان المنتصبين لعرش سبأ . وفي الحقيقة ليس هذا النزاع الذي حدث بعد انضهام ريدان إلى علكة سبأ نزاعاً جديداً ، إنما هو نراع قديم تجدد عند اتساع رقعة المملكة ، ولم يستفد من هذا النزاع أي الفريقين ، وإنما استفاد منه غيرهما وهم الجيريون الذين استفلوه وعملوا منذ حدوثه على توسيعه لإضعاف الجانبين، وتدخلوا باسم معاونة هذا الفسريق تارة وذلك الفريق تارة أخرى ، وبذلك كسبوا الفسريق تارة وذلك الفريق تارة أخرى ، وبذلك كسبوا

المتنازعين والاستبداد بالملك لأنفسهم ، كما استفاد من تلك الحروب أيضاً الاحباش (١) الذين كانواكما يظهر آنذاك قد استقروا في السواحل الجنوبية أو الغربية لليمن في المواضع التي كانت لأوسان , ذلك أن الاحباش استغلوا الإضطرابات والفوضي التي ظهرت بتنافس الرؤساء فتدخلوا بتحزبهم لفريق على فريق ، وما زالواكداك حتى تمكنوا أخيراً من غزو البلاد والإستيلاء على الملك متذرعين بأوهى الحجج ، وقد شجعت معاهدة التحالف التي عقدها معهم ملك سبأ الهمداني (علمان نهفان) بن يريم أيمن لمعاونته و نصرته تدخلهم كما دلت على ذلك بعض النصوص الاش ية التي عشر علها .

ولما قام الأحباش بمعاونة ملوك سبأ الهمدانين بموجب هده المعاهدة قام الحميريون بمعاونة ملوك سبأ المر ثديين البكيلين والذين كان الحسكم في أيديهم آنذاك، وكان النصر لهؤلاء ،وصبغت الدولة بالصبغة الحميرية وصار اسم حمير يطلق على مملكة سبأ وذي ريدان ثم استبد الحميريون بالملك لأنفسهم وذلك ابتداء من الملك شمدر

⁽۱) وان كان هؤلاء الاحباش منحدرين في الاصل من جاليات يمنية استقرت منذ أمد بعيد في هذه الشواطيء كما سياتي تحقيق ذلك في فصل حكم الاحباش الاخير لليمن وفي مواضع اخرى من هذا الكتاب .

يهنعم أول ملوك السلالة السادسة من ملوك سبأ وذى ريدان والملوك الحميريين وقد ملك بعد (إل شرح يحضب ولده: وترم يهيأمن) ثم ولده الآخر (نشأ كرب ايمن) على رأى ، أوأنه ملك بعد (إل شرح) أولا (نشأ كرب) ثم وترم يهأمن على رأى آخر . ثم تولى الملك (ياسر يهصدق) ولم يقف الباحثون على اسم أبيه بصورة قاطعة:

ثم تولى بعده (ذمار على يهبر الأول) يساعده ولاه (يارن يهنعم) ، وها اللذان أقاما السد المسمى ذو أمر فى منطقة أبين ، والذى كان قد تهدم كا استقيد ذلك من النصوص الأثرية ، وقد أعاد بإقامتها للسد المذكور الحياة لمساحة واسعة من الأرض الموات وقد ذكر هذان الملكان فى كتابة على تمنا لذمار على يهبر من البرنز ما يزال محفوظاً فى متحف صنعا حتى الآن ، صورة وقم ٣ ثم ما يزال محفوظاً فى متحف صنعا حتى الآن ، صورة وقم ٣ ثم خلف (ثارن يعب) على عرش سبأ وذو ريدان ابنه الملك (ذمار على يهبر) الثانى على جهبر الثانى) الدى عرفه الباحثون (بذمار على يهبر) الثانى عيداً له عن جده ، ولم يعرف الباحثون من حكم بعده مباشرة ، هيد أن فلبي وضع اسم الملك (ذمر على بين) بعده وزعم أنه حكم بيد أن فلبي وضع اسم الملك (ذمر على بين) بعده وزعم أنه حكم حوالى عام ٢٠ م

وخلف الملك ذمر على بين ولده (كرب إل وتر يهنعم) وهو خلفه ولده (هلك أمر) وملك بعد الملك هلك أمر أخوه (ذمر

على ذرح) وهذا خلفه (يدع إل وتر) ولم يرد فى النصوص الأثرية بصورة قاطعة أن ذمر على ذرح هو أخو هلك أمر ، ولكن بعض الباحثين ظن ذاك كما احتمل فلبى أن يدع إل وتر هو ابن ذمر على ذرح و لا دليل له على ذلك ،

هذا و إن الحوادث التاريخية التى ترجع الى عهود ملوك سيأ وذو ريدان على كثر بها لم تؤرخ الحوادث كغيرها ، بل ان كثيرا من ملوك سبأ وذوريدان ذكر وامنفر دين ، ونأن تذكر أسماء آبائهم وأبنائهم ، لذلك فمن الصحب ترتيب ملوكهم ترتيباً تاريخياً . وإن جميع الفوائم التي وضعها الباحتون لماوك سيأ وذو ريدان لا تعنى أكثر من حصر من عرف منهم والتنقيب العلى الواسع كيفيل بتحفيق الشي الكرير عن ناريخهم .

السلالة السادسة من ماوك سبأ وذو ريدان أو الملوك الحميريين

آخر من عرف من ماوك سبأ وذو ريدان هو الملك ريده ال وتر (بن ذمار على ذرح) ولم يعرف الباحثون من حكم بعده مباشرة ولكنه تبين من النصوص الأثرية أن الحمكم انتقل بعد هذا الملك من أسرة (إل شرح يتعدب) إلى أسرة أخرى عرفها فلبي بالسلالة السادسة من سلالات ماوك سبأ وذر ريدان ورأى أنه دام حكم هذه السلالة من عام ١١٥ ب م حتى عام ٢٤٥ ب م .

ومن ملوك هذه السلالة الذين عرفت أسماؤهم الملك (شمدر يهنعم) و (غمدان بهقبض) وقد عثر على نقد فى ريدان عايه صورة رأس هذا الملك وقد بدا وجهه حليقا وضفائر رأسه متدلية على رقبته . كاذكر الدكتور فؤاد حسنين منهم نشأ كرب برن) و (وهب عثت يفد) و (هو تر عثت يفد) و (كرب عثت بهقبل) و (نشأ كرب و تر) و (شهر أيمن) و (رب شمس نمران) و (يرم يهنعم) و (سعد أوم نمران) و (إل عز نوفان بهصدق) .

السلالة السابعة من سلالات ملوك سبأ وذو ريدان أو الملوك الجيريين

م انتقل الملك بعد (ال عزنوفان) الى أسرة عرفت بالسلالة السابعة، واول من عرف منهم الملك (ياسر يهنعم) مم خلفه الملك الشهير (شمر مهرعش) وقد حكم حوالى ١٧٠ أو ٢٩٠ ب م وفى عهده اتسمت رقعة المملكة، واندمجت حظ موت فيها وعظم لقب الملك فصار يعرف بلقب (ملسك سبأ وذو ربدان وحضرموت ويمنت وعرف الملك منذ هذا الحين بملوك الطبقة التانية أو بالتبابعة حيث صار يلقب المقب الملك أيضاً بالتبع، وقد انتهت هذه الطبقة التانية بانتهاء دولة حمير وذلك في عهد الملك التبع، وقد انتهت هذه الطبقة التانية بانتهاء دولة حمير وذلك في عهد الملك التبع، وقد انتهت هذه الطبقة التانية بانتهاء دولة حمير وذلك في عهد الملك التبع،

ولم يعرف من ملوك هذه السلالة بعد الملك شمر يهرعش وقبل احتلال الأحباش الأول لليمن إلا الملك (يريم يرحب) الذى حكم بين عامى ١٠٠ و ٣٤٠ م ثم حدث بعده احتلال الأحباش الأول لليمن كما ستعلم .

أما الملك شمر يهرعش فان المملكة اتسعت في عهده ، وذكر مؤرخو العرب عن حروبه وامتداد تفرزه في الأقطار البعيدة ما قد يثبت التنقيب العلمي شيئاً منها ، ونما ذكروه عنه أنه تبع الأكبر الذي ذكره الله سبحانه في كتابه العزيز (١) ، لأنه لم يقم للعرب قائم أحفظ لهم منه ، فكان جميع العرب بنو قحطان وبنو عدنان شاكرين لايامه , وكان أعقل من وراءه من الملوك وأعلاهم همة وأبعدهم غورا وأشدهم مكرا لمن حارب ، فضربت به العرب المثل ، وذكروا أنه لما بلغه أن الصغد والكرد وأهل نهاوند ودينور هدموا قبر والده ناشر النعم أي (ياسر يهنعم) غضب غضماً شديداً و نذر لله ليرفعن ذلك القبر بجاجم الرحال عضب عد بلا منيعاً شامخاً كاكان ، ثم سار بجيوشه و بأهل جزيرة العرب إلى أرمياية ، ولما المنع ذلك (قباذ) أمر الرك بالمسير إلى أرمياية ، ولما المنع ذلك (قباذ) أمر الرك بالمسير إلى أرمياية ، ولما المنع ذلك شمر قاتلهم قتالا شديداً ثم هرمهم الرمياية ، ولما النقوا بالمالك شمر قاتلهم قتالا شديداً ثم هرمهم الرمياية ، ولما النقوا بالمالك شمر قاتلهم قتالا شديداً ثم هرمهم

^{﴿ (}١) باية (أهم خير أم قوم تبع)

وفتك بهم، وواصل سيره نحو المثرق فتغلب على قباذ واستولى على الفرس، وأعاد بناء قر أبيه ثم هدم المدائن وهي (بدينور) وكداك هدم (سنجار) بين (نهاوند) و (بدينور) وذكروا أن الفرس سموا الأرض التي هدمها (شمر بهرعش) (شمر كند) أي شمر هدم باللغة الفارسية، ثم صار بكثرة الاستعال عند العرب شمر قند) وهو اسمها إلى اليوم، ثم بسط نفوذه على الهند وعين أحد أبناء ملوك الهند ملكا على الصين، ثم سار إلى مصر ومنها إلى الحبشة فاستولى علمها، وهرب الأحباش إلى البحر المحيط في الغرب فتبعهم (شمر) حتى بلغ البحر، ثم رجع قافلا إلى المشرق فر بمدينة شداد بن عاد على البحر فأقام بها خمسة أحوال، ثم ذهب فر بمدينة شداد بن عاد على البحر غمدان في صنعاء الين وأقام وفيه إلى أن توفى ، إلى غير ذلك ما ذكروه .

أما ما عثر عليه حتى الآن من النصوص الأثرية التى ترجع إلى عهده فلم تتحدث عن هده الحروب والغزوات ، ولكن الباحثون لم يستكملوا التنقيب . وقد تحدثت النصوص التى عثر عليها والتى ترجع إلى عهده عن حملة عسكرية وجهها الملك (شمر يهرعش) على جملة قبائل من قبائل تهامة كانت تسكن فى ساحل البحر الأحمر ، وأن الحملة انتصرت عليها و تعقبت القبائل حتى البحر و تحدثت أيضاً عن حرب قامت بين الملك شمر يرعش وبين البحر و تحدثت أيضاً عن حرب قامت بين الملك شمر يرعش وبين

الهدانيين الذين كان على وأسهم الأمراء (سعد ثابت وشفعت. يشوع) و (يريم أيمن) وأن الهمدانيين استطاعوا أن يستعيدوا مناطق ريدانية. قال الدكتور جواد على «لعلم حصون وقلاع فى منطقة ريدان » وأنهم أبعدوا الجيريين عنها ، وهذا يدل على أن الهمدانين كانو آنذاك مستقلين محلياً ، وأنه كان لهم قوة وسلطان وأنهم لم يفقدوا مكانتها السياسية حتى ذلك العهد.

هذا ومن الكتابات الأثرية التي عثر عليها والتي ترجع إلى عهد الملك شمر برعش كتابة أرتنا قانونا سنه الملك شمر بشعب سبأ أهل مأرب وما والاها في تنظيم البيوع بالمواشي ولرقيق فحده المدة التي يعد فيها البيع تاما رهي مدة شهر ، والمدة التي يحوز فيها إرجاع المبيع إلى البائع وهي بين عشرة أيام وعشرين يوما ، كما بين حكم الحيوان الهالك في أثناء المدة التي يحق للمشترى فيها إرجاع ما شراه إلى البائع فحددها بمدة أسبوع ، فإذا مضت هذه الأيام وهلك الحيوان في حوزة المشترى فعليه دفع الثمن كاملا إلى البائع، ولا يحق له الاعتراض والاحتجاج بأن الحيوان قد هلك في أثناء مدة أجاز له القانون فسخ عقد الشراء فيها ، ولمثل هذه النصوص مدة أجاز له القانون فسخ عقد الشراء فيها ، ولمثل هذه النصوص التشريعيه خطورة كبيرة .

الثقافة العربية الحميرية:

قال ديتلف نيلسون في فصل عقده بعنوان الثقافة العربية القديمه « هاهي كلمة ختامية في وحدة وقيم هذه الآثار لا بد لنا من اثناتها إن الأسماء المختلفة الواردة في هذه النقوش تدلنا على مدى أهمية هذه النقوش وإلا ما ألحت ضرورة استخدامها وتدوينها ومن الجدير بالذكر أنه منذ مائة عام خلت كان الإهتمام متجماً إلى قسم عفير فقط في بلاد العربية الجنوبية أما الآن فقد اتسم أمامنا الأفق وأصبحنا نقف أمام ثقافة عربية موحدة أو سامية جنوبية يمتد أثرها من أقمى جنوب بلاد العرب إلى دمشق ومن البحر الأحمر حتى قلب الجزيرة وأول نقرش وصلت أوربا تحمل إلها نبأ هذه الثقافة هي النقوش الحميرية وحمير أصلا اسم قبيلة عربية جنوبية إلا أنها في عصور متأخرة قدمت لدولة سبأ أسرة جديدة لذلك كثر ورود هذا الإسم في النقوش التي ترجع إلى تلك الفترة التي عثر علمها في أماكن كشيرة كما اهتدى الرحالة إلى نقوش أخرى توجع إلى فترات متباينة وأقيمت في أماكن متعددة تحمل هذا الإسم وتخلده .

حدود الين:

هذا ومن كلمة (يمنات) ولدت كلمة (يمن) التي توسع مدلولها في العصور الإسلامية فشملت أرضين واسعة لم تكن تعد من البمن قبل الإسلام، ذلك أنها شملت فى عرف الجغرافيين الإسلاميين ما وقع وراء تثليث وما سامتها إلى صنعاء وما قاربها إلى حضرموت والشحر وعمان إلى عدن وأبين وما يلى ذلك من التهائم والنجود، والبين يجمع ذلك كله قال الأصمحي واليمن ماشتمل عليه حدودها بين عمان إلى أخران ثم يلتوى على بحر العرب إلى عدن إلى الشحر حتى يجتاز صنعاء وما والاها إلى حضرموت والشحر وعمان وما بليها إلى البين وفيها التهائم ونجد والبين يجمع ذلك كله، وقد حدد المحققون من متأخرى المؤرخين البين ببيشة وتبالة شمالا وهما الآن من بلاد عسير، وبالشحر وعمان شرقا، وبيحر عدن جنوبا، وبالبحر الأحمر غربا. وذكر الدكتور هومل أن البن تمتد طولا. من خليج عدن جنوبا من خليج عدن جنوبا من خليج عدن جنوبا من خليج عدن جنوبا عديد من بلاد حضرموت من خليج عدن جنوبا وذكر الدكتور هومل أن البين تمتد طولا.

احتلال الأحباش الأول لليمن:

علمت أن آخر ملك قبل هذا الإحتلال هو (يريم يرحب)(١) الذي حكم بين عامى ٣٠٠ و ٣٤٠، م ولم يتفق الباحثون على

⁽١) الدكتور قراد حسنين

السم هذا الملك ، حتى أن كشيراً منهم جعل آخر ملك قبل احتلال الأحباش الأول هو الملك شمريرعش . وقد قال الدكتور جواد عن الفترة الواقعة بين حكم (شمر يهرعش) وبين احتلال الأحباش الأول ما نصه « على أننا لسكوت الكتابات و بقية الموارد عن الدكلام عن العربية السعيدة لا نستطيع أن نتكلم عن المدة التي مضت بين شمر يرعش وفتح الحبشة لليمن الذي كان في عام ٣٠٠ ، ولحل اليمن ظلت في هذه الفترة مسرحاً للحروب بين الفريقين حتى تمكن الأحباش من احتلال اليمن وقد شجعهم على ذلك الحرب بين المحبين وبين الهمدانيين في عهد موت الملك شمر عربا أن حروباً أكثر قامت بين الهنيين فيما بينهم بعد موت الملك شمر عا أضعفهم أكثر قامت بين الهنيين فيما بينهم بعد موت الملك شمر عا أضعفهم أبين المختوبات على الطرفين المتحاربين واحتلال اليمن وشواطنها .

وقد عرف احتلال الأحباش هذا من كمتابات عثر عليها فى أكسوم عاصمة مملكة أكسوم القديمة ، وقد لفب فيها نجاشى الحبشة (بملك أكسوم وحمير وذو ريدان والحبشة وسبأ وصلح وأى سلم (وتهامه مللك الملوك) و (بملك أكسوم وحمير وريدان وسما وسما وسما في الملوك) و (بملك أكسوم وحمير وريدان وسبأ وسلحين ملك الملوك) ، ويلاحظ أن الأحباش ذكروا

اسم حمير في لقب ملكمهم وقدموه على ريدان وعلى الأسماء الأسماء الأخرى.

ويعزو أكثر الباحثين غزو الأحباش لليمن إلى أسباب _ أهمها رغبتهم بالسيطرة على مصالح اليمن الاقتصادية زراعية وتجارية، لأن اليمن كانت قد بلغت آنذاك شأوا عظيما في ميدان الزراعة،

وللسيطرة على أهم طريق تجارى بين الهند والبحر الأبيض المند وهو الطريق الذى كان دائماً في أيدى اليمنين ومن الأسباب الباعثة للأحباش على غزو اليمن الجواب على الغزو الذى قام به الحميريون على السواحل الأفريفية وعلى الأراضى التابعة لمملكة أكسوم في نهاية القرن الثالث وبداية القرن الرابع للميلاد في عهد الملك (شمريرعش) كا علمت عند الكلام عن هذا الملك وقد احتل الحميريون بذلك النزو القسم الأكبر من أرض الحبشة والسواحل الأفريقية المقابلة لبلاد العرب كاذكر ذلك البحاثة (إنكلر) وكان اليمنيون في القرن الأول الميلادي قد أستقروا بشكل مهاجرين في أرض كوش من أفريفيا حيت وضعوا أساس المضارة الحبشية ثم المملكة الحبشية التي بلغت شأناً كبيراً بين القبائل الزنجية في تلك المناطق وكانت النواة التي ترعرت منها القبائل الزنجية في تلك المناطق وكانت النواة التي ترعرت منها علكة أكسوم .

هذا ولم يتوصل الباحثون إلى وثائق تاريخية يمكن الاستدلال

مها على كيفية حكم الاحباش فى البين، وهلكان فى أيديهم حقاً أو فى أيدى ملوك يمانيين يؤدون للاحباش إتاوة رمزية للاعتراف لهم بالولاء دون أن يكون لهم نفوذ فعلى.

أما كيفية استعادة البمنين للحسكم من أيدى الأحباش فقد ظهر من النصوص الأكسومية أن جملة ثورات ظهرت ضد الملك (عيزان) قام بها أهل بجة وكسو والشعوب الأفريقية التي خعنعت للأحباش فانتهز البمنيون تلك الفرصة وأجلوا الأحباش عن ديارهم، ولكن دون أن يعرف الباحثون كيف تم إخراجهم، ومن قام بتدبير الخطة و تنفيذها . وكل ما عرفوه أن ملكا عربيا من أهل البمن كان الملك عليها في عام ٢٧٨ م والملك هذا هو المسمى (ملك كرب بأمن) وقد أدرك البمن في فترة احتلال الاحباش لها حكم ملكين من ملوكهم أي الأحباش وهما (الاعميد) وابنه (عبزان) الذي لفب بملك (أكسوم وحمير وريدان والحبشة وسبأ وسلم ، كا عرف ذلك من الكتابات التي عثر عامها في أكسوم .

عود الحمكم إلى الحميريين ودخول المسيحية إلى المن :

أول ملك عرف بعد جلاء الأحباش من اليمن هو (ملك كرب يهامن) ، وقد ورد فى نص عثر عليه أن (ملك كرب يهامن) وابنيه الملك الملك أبوكرب أسعد (والملك ورو أمر أيمن) وهم

جميعاً ملوك سبأ وذي ريدان وحضرموت ويمنات) أقامو ا معبداً للآله (ذي سموى) أي إله السماء في عام ١٩٨٣ من التاريخ الحميري المقابل لعام ٣٧٨م، وهذا النص يرينا تطوراً خطيراً في الناحية الدينية طرأ على المن خلال هذه المدة يدل على إعراض الملوك مرة عن آله تهم القديمة وعبادتهم إلها جديداً هو (هو سموى) أي رب السماء، وقد تكون للنصرانية التي دخل مها الأحباش إلى الين ولأعمال التبشير التي قام مها المبشرون النصاري للنصرانية دخل في انتشار عبادة رب السماء ، ولم يترجح أن التأثير في ذلك كان للمودية التي اعتنقها الملك (أبوكرب أسعد) وخلفه ، لأن الملك أبوكرب أسعد لم يعتنق المودية أول ما اعتنقما إلا في عام ٠٠٠ م وقد عرفت أن الملك كرب يهأ من وولديه أبوكرب أسعد وورو أمر أيمن أقاموا المعبد لإله السماء في عام ٣٧٨م، فالتأثير في هذا التاريخ ضد الوثلية التي كانت سائدة إنما هو للنصرانية التي ذكر الدكتور فؤاد حسنين أن مبشراً سورياً يدعى (فيمون) نجمح في تنصير عدد من سكان بلاد العرب الجنوبية وأقام كيسه في غمد ان وأن ذلك في منتصف القرن الرابع للميلاد، كما ذكر أن مبشراً سورياً آخر قام بحملة تبشير بة إلى بلاد الحبشة ، وأنه بلذيا فما يظن حوالى عام ٣٢٠م ونجح في مقابلة النجاشي وأقنعه بالعقيدة الجديدة قآمن النجاشي بالمسيحية ، وعلى هذا فالمسيحية قد جاءت

إلى اليمن أيضاً عن طريق الأحباش الذين حكموا اليمن فى أوائل القرن الرابع للميلاد، وذلك بعد انتشار المسيحية فى بلادهم عن طريق المبشر السورى فى اليمن ، هذا ولم يكن هذا الإتجاه نحو ديانة التوحيد خاصاً باليمن أو باليمن والحبشة وإنماكان اتجاها عاماً ظهر فى مختلف أنحاء العالم يمثل حدوث تطور خطير فى عقلية الإنسان وفى تفكيره فى العبادة وفى خلق الكون وتصفية الحساب مع العقيدة الوثنية القديمة التى تعترف بآلهة عديدة مع الألهة المحلية والإعتقاد بوجود إله واحد أعلى قاهر هو رب السماء .

أما الحريم بعد وفاة الملك (ملك كرب يهامن) فانه انتقل إلى ابنه (أبي كرب اسعد)، ويرى المستشرقون أنه أسعد كامل التبع وقد تولى هذا الملك الحريم منفرداً من عام ٢٧٨م إلى حوالى عام ٥٤٥م، وهو أول من أضاف إلى لقب (ملك سبأ وذوريدان وحضرموت ويمنات) إضافه جديدة ألحقها في آخر اللقب المذكور وهي (وأعر ابهم طودم وتهامتم) أى وإعر ابهم في الجبال وتهامة بيد أنه ورد في بعض النصوص قبل (ملك كرب يهامن (كلمة بيد أنه ورد في بعض النصوص قبل (ملك كرب يهامن (كلمة (حسان) ومن ثمة جوز الباحثون أن يمكون (حسان) قبل (ملك كرب يهامن) وأن تكون كلمة حسان زمتاً للملك (ملك كرب يهامن)

ملوك حمير بعد الملك أني كرب أسعد:

وقد انتقل الحكم بعد الملك (أبي كرب أسعد) إلى أخيه (ورو أمر أيمن) الذي شارك أباه وأخاه في الحكم، وقد حكم على رأى فلى) من عام ١٥٥ إلى عام ٢٥٥ م ثم انتقل الحكم بعده إلى (شرحبيل يعفر) بن أبي كرب أسعد، وقد ترك الملك شرحبيل هذا نصاً هاماً أشار فيه إلى تصدع سد مارب الشهير في أيامه ، وأنه أعاد بناءه ، ويتألف هذا النص من ماءة سطر جاء فيه « إن شرحبيل يعفن ملك سبأ وذو ريدان وحضروت ويمنات وأعرامها في النجاد و تهامة قام بتجديد بناء سد مأرب وترميمه على مقربة من موضع رحاب (رحب) وعند (عبران)، وقام بإصلاحمواضع منه حتى موضع طمحان (الطمح) كما قام بحفر مسايل المياه وبناء القواعد والجدرات بالحجارة وقوى فروعه وبني أقساما جديدة ووصل بعضها ببعض بين غيلان (الغيل) ومقلول ، وجدد سد يسرن وقام بإعاشة العال ومن اشتغل ببنائه وتمت هذه الأعمال في شهر ذی دوان من عام ٥٦٤ من التاريخ الحميري أي عام ٤٤٩ م

وأشار النص المذكور إلى أن السد تهدم بعد مدة قصيرة من إعادة بنائه وذلك في شهر ذو ثبتن من عام ٥٦٥ حمبرية أي عام ٥٥٤ أو ٤٥٤ م فآثر ذلك تأثيراً سيئاً جداً فيمن كان ساكناً في

جواره حتى اضطر من كان ساكناً فى الرحبة إلى الفرار إلى الجبال خشية الموت المحتم ، فأسرع الملك إلى الاستعانة بحمير وبقبائل حضر موت لإعادة بناء السد ، فتجمع لديه زهاء عشرين ألف رجل اشتغلوا بقطع الحجارة من الجبال وحقر الاسسو تنظبف الاودية وإنشاء خزانات لحزن المياه وعمل أبواب ومنافذ لمرور الماء والسيطرة عليه، حتى تمذلك في شهر ذى دوان من عام ٥٦٥ حميرية .

وذكر النص ما صرفه من دبس وخمر وغير ذلك ، وورد فى النص ما يشير إلى عقيدة الملك وإلى انتشار عقيدة التوحيد فى ذلك الزمن بين البمنيين ، والعبارة هى : « بنصر ورد الهن بعل سمين وأرضن » أى بنصر وعون الإله سيد السماء والأرض . وفى هذه الكمات اعتراف صريح بالتوحيد ، ولكننا لا نستطيع بالطبع النستنج منها بصورة قاطعة أن هذا الملك كان يهودياً (١) أو نصرانياً وكل ما نستطيع أن نقوله عنه هو أنه كان موحداً فسب ، وأنه كان يدين بوجود إله واحد هو إله السماء والأرض .

هذا وهذا النص هو أول وثيقة ترد إلى الباحثين عن تصدع سد مأرب وتهدمه ، ويميل العلامة فلي إلى أن تهدمه بعد مدة

⁽أ) ولكنه عد من ملوك الحميريين الذين دانوا لليهودية وكان اولهم الملك أبو كرب اسعد .

قريبة من ترميمه كان بفعل كوارث طهيعية مثل زلزال أو بركان يه يبد أن العلامة (كلاسر) يرى أن سد مأرب تهدم مرازاً قبل تهدمه في هذا العهد، وأن نجم مأرب أخذ في الأفول منذ الفرن الأول للميلاد بسبب هجرة القبائل التي كانت تسكن مناطق السد لتهدمه وانقطاع أملهم في رجوعه إلى عهده السابق، ولذلك لم تبذل جهود كربيرة في إصلاحه و تجديده فل فيه الخراب.

أما قبائل سبأ التي هاجرت منذ تهدم سد مأرب فقد أسست لها إمارات في مشارف الشام ومشارف العراق وكندة بحضرموت وغيرها ، وستعرف موجزاً عن هذه الإماوات.

ويختلف الباحثون فى الأسباب التى أدت إلى تهدم سد مأرب وعجز الدولة عن إقامته والمحافظة عليه ، فيرى (كلاسر) أن ذلك يرجع إلى غزو الأحباش لليمن واشتغال اليمنين بصدهم عن تعهد السد .

أما (هارتمن) فيذهب إلى أن السبب فى ذلك هو ثورة ملوك الهمدانيين وانتصارهم على ملوك سبأ الذين كانوا آنذاك من غير الهمدانيين. كا يذهب غيرهما إلى أسباب أخرى معظمها تحول الطريق التجارى عن مدينة مأرب، ومنافسة الطريق البحرية لها تمخرها السفن الرومانية، الأمر الذى سلب المهنيين ثورة كانت

ويمكن أن تكون هذه الأسباب كام وأسباب غيرها معها أدت إلى تهدم السد ، غير أنه لا يمكن القول بأن الملوك قد هجروا مأرب نهائيا ، فقد دلت النصوص على أنهم ظلوا فيها بعد هذا العمد الذى ذكره كلاسر بأمد طويل ، وسنزى أن أبرهة الحبشى لبث فيها مدة ، وجدد فى السد وربمه ، وأنشأ فى مأرب كنيسة عظيمة .

أما الحبكم فانه انتقل بعد شرحبيل يعفر إلى شخص اسمه (عبد كلال) عبدكلالم)، وهذا على رأى هومل، ويضيف فلمي إلى ذلك أن عبدكلال هذا كان كاهنآ أو رئيس قبلة ثار في عهد الملك (معد كرب) الذي حبكم قبله بني عامى ٣٠٠٤ – ٤٤٠ مطمعاً في الملك، وأنه تغلب عليه، وربما ساعدته مملكة أكسوم الحبشية على ذلك، وتدل النصوص التي ترجع إلى عهد هذا الملك أنه كان موحداً.

هذا ولم ينعم الملك عبدكلال بالملك طويلا إذ لم يزد حكمه على خمس سنوات . وذكر مؤرخو العرب أنه كان مؤمناً على دين المسيح ، وأنه آمن برسول الله صلى الله عليه وسلم قبل مبعثه ، وأن

من أولاده الحارث بن عبد كلال أحد الملوك (١) الذين وفدوا على رسول صلى الله عليه وسلم في ملوك حمير فأفرشهم رداءه، ونسبوه بأنه عبد كلال بن مثوب ، وذكروا أيضاً أنه وثب على ملك التبابعة بعد وفاة عمرو بن تبان أسعد الذي توفى عن أولاد صغار، وأن عبد كلال هو تبع الأصغر ، وأن له مغازى وآثاراً بعيدة ، وأنه لما توفى ملك بعده أحوه مر ثد ، ومن الجائز أن يكون بعض ما ذكره الأخباريون أو جميعه صحيحاً ، والتنفيب العلمي كفيل ما ذكره المختائق التاريخية .

أما الدكتور جواد على فانه يجوز أن يكون عبد كلال المذكور في النص الذي عثر عليه هو غير عبد كلال الذي ذكره المؤرخون العرب، وسننتظر ما يكشف عنه التنقيب.

ومن ملوك حير الذين دلك عليهم النصوص الملك شرحبيل يكف (شرحب إلى يكف) بن معد كرب ملك سبأ وذو ريدان وحضرموت ويمنت وأعرابها في الجبال وتهامة ، ولم يعرف علاقته بالملك السابق و لا كيفية انتقال الحريم إليه ، وقد حريم في عام به عمو و انهى حكمه في عام و دلك على وأى فلى وهومل.

⁽۱) وهم الابيض بن حمال والحارث بن عبد كلال وابرهة بن شرحبيل بن البرهة بن الصباح ووائل بن حجر الحضرمى .

وعلى الرغم من تلقبه بهذا اللقب الطويل فان الأحباش ما زالوا في عهده متمركزين فى سواحل العربية الجنوبية ، وما زالوا منها يحاربون الحميريين حتى تغلبوا أخيراً وملكوا البمن للمرة الثانية كا ستعلم .

وعرف من النصوص التي ورد فيها اسم الملك (شرحب ال يحكف) اسما ولدين من أولاده نعتاً بما نعت به أبوهما وهما (معد يكرب يهنعم) و (طبيعت ينف) وقد حكما بعد أبيهما على رأى هومل في عام ٤٧٠ إلى عام ٥٩٤ م على وجه التقريب.

أما فلبي فإنه وضع في قائمته التي رتبها في كتابه (سناد الإسلام لملوك سبأ) اسم (نرف بن شرحب إلى يكف) بعد أبيه ، وقدر مدة حكمه من عام ٢٥٠ م حتى عام ٢٨٠ م ووضع اسم (لهيعشت ينف) بعده ، وجعل مدة حكمه من عام ٢٨٠ م حتى عام ٢٠٠ م وذكر أنه في عام ٥٩٤ م قامت ثورة تزعم حركتها (مرثد الن) ولكنها أحبطت ، ووضع فلبي بعد (لهيعشت ينف) اسم (معد يكرب يهنعم) وقدر مدة حكمه من عام ٩٤ م حتى عام ١٠٥ م يكرب يهنعم) وقدر مدة حكمه من عام ٩٤ م حتى عام ١٠٥ م أي أنه شارك أخاه (لهيعثت ينف) في الحكم على رأيه .

أما الذى حكم بعد الأخوين (معد يكرب يهنعم ولهيعثت ينف) فإنه على رأى هومل (مرثد الن) وقد حكم في رأيه من

عام ٥٩٥ م حتى عام ٥١٥، وقد ذكر فى نص من النصوص التى عشر علمها اسم هذا الملك (مرثد النينف) و نعت بما نعت به غيره من ملوك سبأ وذى ريدان و حضر موت و يمنت و أعرابها فى الجبال و تهامة ، وذكر فى هذا النص ما يشير إلى أن هر جا وقع فى للبلاد فى عهده ، و أن فتنة حدثت فى ذلك العهد ، ولكن النص أصيب بأضرار الأمر الذى منع من فهم كيف قامت الفتنة ، ومن الذى قام بها ، ولأى سبب قامت ؟ ووضع هو مل بعد الملك (مرثد الن قام بها ، ولأى سبب قامت ؟ ووضع هو مل بعد الملك (مرثد الن السم الملك (ذى نواس الحيرى) ، وقد حكم على تقديره من عام (اسم الملك (ذى نواس الحيرى) ، وقد حكم على تقديره من عام باسئيلاء الحبشة الأخير على اليمن .

بيد أنه عثر على نص لأول مرة في النصوص ذكر فيه اسم ملك من ملوك سبأ وذواريدان وحضرموت ويمنت وأعرابها في الجبال وتهامة وهو (معديكربيعفر) وارخ هذا النص بعام ١٣٦ من الناريخ الحبيري الموافق لعام ١٦٥ م، أي أنه عاصر الملك من الناريخ الحبيري الموافق لعام ١٦٥ م، أي أنه عاصر الملك (ذانواس) أو سبقة قليلا في حكمه، ولكنه لعبت العاديات بهذا النص فلم تعرف مدة حكمه ولا علاقته بالملك ذي نواس الحبيري، كا أنه صاع بسبب الطمس الذي أصيبت به كلمات هذا النص أسماء قيائل كتبيرة ذكرت فيه عند ذكر الحرب التي قامت بين سمأ وحمير قيائل كتبيرة ذكرت فيه عند ذكر الحرب التي قامت بين سمأ وحمير

ورحبة وكدت ومضر و ثعلبة و غيرها فى عهد الماك (معد يكرب يعفر (المذكور ، قال الدكتور جواد على « لعل هذه الحروب فى جملة الحروب التى وقعت فبل الإسلام بين هذه القبائل التى ألفت كتلتى قحطان وعدنان .

الملك ذو تواس الجيرى:

ملك (زوعة ذو نواس الحيرى) بعد الملك معد يكرب يهنعم ولهيعثت ينف ابنا شرحب ال يكف كما علمت . وذكر الأخباريون أنه كان من أبناء الماوك ولم يكن ملكا وأن ذانواس قتل الملك (لهيعثت) وأراح اليمنين منه فملكوه علمهم و هو الذي تهود واضطهد النصرانية في الهين فقامت الحرب بينه وبين الاحباش الذين كانوا يدينون بالنصرانية انتصر فيها الاحباش واضطروا ذانواس إلى التقهقر إلى الجبال والإعتصام بها ولما مات قائد جيش الأحباش ونائب الملك انتهز ذو نواس الفرصة فأغار على الأحباش وتمكن منهم وعذب من وجد في بلاده يدين بالنصرانية ثم أغار على نجران وكانت آنذاك أكبر وكر للنصرانية في اليمن فحاصرها سبعة أشهر دون أن يتمكن من دخو لها و لكنها ا ضاف أهلها في محاصرتهم إذ عنوا لفتح المدينة لذي نواس شريطة ألا يمسهم بسو. ولكنه لما دخل المدينة خير الناس بين الخروج من النصرانية والدخول في الهودية وبين القتل والإحراق وخدد أخاديد أشعل النار فيها ثم أمعن في المؤمنين بالمسيحية قتلا وإحراقاً فأفلت رجل منهم يقال له (دوس ذو ثعلبان) إلى قيصر الروم الأمبر اطور (جوستينان) ليستنجد به من ذى نواس فكتب القيصر إلى ماك الحبشة بأن يجهز جيشاً إلى اليهن للقضاء على ذى نواس الذى اصطهد المسيحية فيها وأعانه قيصر الروم من جهته بالسفن فبعت ملك الحبشة (أبرهه الأشرم) الذى ملك اليمن كما ستعلم وقامت معارك شديدة بين الفريقين انتصر فيها الأحباش ومن يساعدهم من اليمنين على الملك ذى نواس ولما يأس ذو نواس من النصر وشعر بالهزيمة أقحم فرسه البحر وكان ذلك آخر العهد به وذلك في عام ٢٥ ه . م على أرجح الرويات وبه انتهى عهد الحبيرين وبدأ عهد الأحباش أما الرويات الأفريقية والحبشية فإنها تذكر وبدأ عهد الأحباش أما الرويات الأفريقية والحبشية فإنها تذكر وبع قسيراً في أيدى الأحباش فقتلوه .

ويذكر بعض الباحثين أنه كان اذى نواس ولد أسم (ذو جدن) وأنه ملك بعده ولم يذكر عنه شيئاً غير ذلك هذا ولم يتفق الباحثون على عدد ملوك حمير ولا على ترتيبهم لذلك فقد اكتفيت هنا بذكرهم أثناء البحث عن إعادة ذكرهم بقائمة مستقلة على أنه من الجائز أن يكون هناك ملوك غير من ذكرت أسماؤهم لم يقف الباحثون علمها وهي إما ما تزال مدفونة في الرمال أو أنه قد قضت عليها أيدى العاديات والقدم والبحث العلى الواسع النطاق كفيل عدنا بمعلومات أوسع مما علمناها.

حكم الأحباش الأخير لليمن:

ينبغي أو لا أن نذكر ما ذكره العلامة (نيكولوس) وهو أن الدولة الأفريقية ونعني بها الدولة التي كانت نواة لدولة أكسوم الحبشة نشأت أصلا من جاليات يمنية ، وأنها نجحت مع توالى الزمن وقوتها في تأسيس هذه الدولة الأفريقية التي اضطرت إلى إقامة حاميات عسكرية على الشاطيء العربي المطل على البحر الأحمر للدفاع عن أملاكها الخارجية ، لذلك كانت بحكم مركزها الجنوبية ، وأن تؤثر وتتحكم في طريق العرب التجاري الثاني ، ذلك الطريق الذي كان يبدأ من الموانىء الجنوبية للبحر الأحمر محاذياً للشاطىء العربى متجهماً حتى الموانىء الشمالية. وأضاف قائلاً. ويظهر أن السادة الجدد في بلاد العرب الجنوبية أرادرا بمناسبة هذا الطريق التجارى ومصالحهم الخاصة عقد معاهدة مع أبناء أعمامهم وجيرانهم تأميناً لهده المصالح وضماناً لسلامة المواصلات ومن قبل عقدوا مثل هدنه المعاهدة مع سادة أقالهم الشرقية لبلاد العربية الجذربية ،

ويلاحظ مما ذكوه نيكرلوس هنا ومما ذكره هو وغيره عن تحالف ملوك هذه الدولة مع أبناء عمومتهم. ملوك العربية الجنوبية أن ذلك كان من العوامل التي أدت إلى تدخل علنكة أكسوم في شئون اليمن والسيطرة عليها اقتصادياً وسياسياً بحكم مركزها الذي أحرزته مع اليمن، وما كسبته مع توالى الزمن من قوة وشدة فاحتل الاحباش شواطيء اليمن عند مهرة في القرن الأول الميلادي، وحملوا على اليمن في القرن الثالث الميلادي، ثم تكرر غزوهم لليمن كلما أحسوا بضعف ملوك اليمن يساعدهم تفرق كلمة اليمنيين فيما بينهم.

وقد ظلت اليمن في آخر عهد الحيريين مسر-اً للحروب البينهم وبين الاحباش حتى كان آخر غزو الأحباش لليمن في عهد الملك ذي نواس الحيري ، وذلك عام ٢٥٥ م ، وانتصر الأحباش في هذا الغزو بمساعدة قيصر الروم انتصار اللنصر انية التي اضطهدها الملك ذو نواس في نجران ، وبالطلب من يمني نجران عن طريق مبعر ثهم ذو تعلمان كما علمت ، وقضى الأحباش على ذي نواس كما عرفت ، ونصبوا على اليمن رجلا يمينيا اسمه (السميفع) أشوع بن شرحب ال لحي عث يرخم) من حمير وعين كما ذكرت ذلك بن شرحب ال لحي عث يرخم) من حمير وعين كما ذكرت ذلك النصوص التي عثر علمها ، ولم يمكن السميفع أشوع ملكا مستقلا استقلالا كاملا ، بل كان تابعاً لمملك أكسوم الحبشية ، وقد فهم الباحثون ذلك من النصوص التي تركها السميفع أشوع نفسه ولم الباحثون ذلك من النصوص التي تركها السميفع أشوع نفسه ولم يمكن السميفع أشوع نفسه ولم يمكن السميفع أيضاً ابن ملك ، وإنماكان من أبناء الذوات والأعيان يمكن السميفع أيضاً ابن ملك ، وإنماكان من أبناء الذوات والأعيان

ويظهر أنه كان يدين بالنصرانية ، وهذا مقبول بالنسبة للظروف التى قضت على دين اليهودية باليمن ، وأحلت النصرانية محله ، ومع اعترافه بالسيادة لنجاشى الحبشة الذى كان يدين بالنصرانية ، ويدل على ذلك أنه استهل أحد النصوص التى عثر عليها بعبارة (باسم الرحمن وابنه يشوع المنتصر) .

والظاهر أن ملكه لم يدم طويلا، وأن ولديه (شرجب إلى يكمل) و (معد يكرب يعفر) لم يتوليا بعدة، وأن الأحباش استبدوا بالملك لأنفسهم فى اليمن من بعده بطريقة لم يقف الباحثون على كيفيتها، ببد أن الدكتور فؤاد حسنين ذكر أن هذا الحاكم العربى الذي كان فى الواقع تابعاً لنحاشى الحبشة ـ ويعنى به السميفع أشوع ـ ظل فى منصبه حتى عام ٥٣٥ م، وحوالى ذلك الوقت ظهر أبرهة فعين أحد رؤساء كندة واسمه (بريد بن كبشة) حاكما على كندة، فتحين هذا الفرصة وقام بثورة ضد أبرهة وانضم إليه المرمعه يكرب بن السميفع أشوع) وبعض الزعماء السبثيين، ولكن أبرهة انتصر على الثوار وبطش بهم، وانصرف إلى إصلاح ما أفسدته الثورة فى سد مارب، وكان ذلك فى عامى ٢٤٥ و ٣٤٥ ما أفسدته الثورة فى سد مارب، وكان ذلك فى عامى ٢٤٥ و ٣٤٥ مو سعل أبرهة جميع هذه الأحداث فى نقش يعد ثانى نقش طويل،

وسبعين كلمة ، وقد ذكر ترميم أبرهة لسد مأرب وتجديده مر ثين : المرة الأولى فى شهر ذى الذرح عام ٢٥٧ من التاريخ الحميرى المقابل لعام ٢٤٥ م، وفد افتت النص بالعبارة التالية :

« بحیل ورد ورحمت رحمن و مسیحهو و رح قدس سطر واذن مزندن أن أبر هة عربی ملکن اجعرین رمحزز بین ملك سبأ و ذو ریدان و حضر موت و یمنت و اعرابهمو طودم و تهامة » .

أى بحول وقوة ورحمة الرحمن ومسيحه والروح القدس سطر نا هذه الكتابة أنا أبرهة نائب ملك الجعريين رمحزز بيمن ملك سبأ وذوويدان وحضرموت ويمنت واعرابها في النجاد وتهامة.

وتحدث النقش عن الثورة التي قام بها (يزيد بن كبشة) وهزيمته وترميم سد مأرب وأن الدولة أنفقت ٢٠٨٠ كيساً من الدقيق و ٢٠٠٠ جمل بليح و ٢٠٠٠ جمل وثور و ٢٠٠٠ رأس طأن طعاماً للعال ، هذا إلى جانب وسائل النقل والحمل كاذكر أن السدكان يبلغ ه ٤ ذراعاً طولا و ٣٥ ذراعاً ارتفاعاً و ١٤ ذراعاً السدكان يبلغ ه ٤ ذراعاً طولا و ٣٥ ذراعاً ارتفاعاً و ١٤ ذراعاً سمكا . كما جاء في النقش حديث عن مرض تفشي في البلد و بخاصة بين العال . وأخيراً ذكر النقش وصفاً للاحتفال الذي أقيم بمناسبة انتهاء العمل في السد ، وأنه حضر هذا الاحتفال مندوب عن النحاشي و آخر عن قيصر يبرنطة و ثالث عن فارس

وآخرون يمثلون أمراء العرب المسيحين من الأقطار الشمالية ومنهم منذر الحيرة وحارث بن جبلة وابنه أبى كريب من غسان حكام شرق الأردن والشام .

ولما تم لابرهة إخماد الثورة التى قامت ضده و ترميم السد تفرغ لنشر المسيحية و بنى كنيسة القليس فى صنعاء ثم غزا سكة محاولا هدم الكعبة فها لتحويل السوق التجارى فى موسمه من كل عام إلى صنعاء ولكنه فشلكا هو معروف وبنص القرآن السكرجم (سورة الفيل).

ثم ذكر مؤرخو العرب أن أبرهة لما أخر إرسال الإتاوة إلى نجاشي الحبشة بعث النجاشي إلى اليمن جيشاً بقيادة أرباط لتأديبه فتغلب أبرهة على أرباط بحيلة وقتله ، ثم كتب إل النجاشي بتودد إليه ويتقرب منه ، وما زال يسترضيه حتى أرضاه فأقره النجاشي في منصبه ملكا على اليمن (١) واستمر كذلك حتى مات عقب

⁽۱) وسواء صحت هذه الرواية التى ذكرت أن أبرهة هو أول من تولى من الاحباش في اليمن أو الرواية الأخرى التى ذكرت أن المذى تولى أولا هو أرياط ثم أبرهة بعد أن قتل أرياط ، فكلا الروايتين تتفقان على أن أبرهة اغتصب الحكم في اليمن ، وأكره النجاشي على اقراره والاعتراف بسلطانه وحكمه على أرض الميمن ال

عوده من غزوه الفاشل للكعبة ، فخلفه ولده الآكبر (يكسوم) ولما مات يكسوم خلفه أخوه (مسروق) وقد ولد مسروق من المرأة يمنية كان قد تزوجها أبرهة في اليمن . ومسروق هذا هو آخر ملوك الأحباش في اليمن حيث قتل في الحرب التي قامت بهنه و بين الفرس الذين جاءوا لنجدة الأدير اليمني الحر سيف بن ذي يزن كما سنعلم .

اليهودية والمسيحية في اليمن (١)،

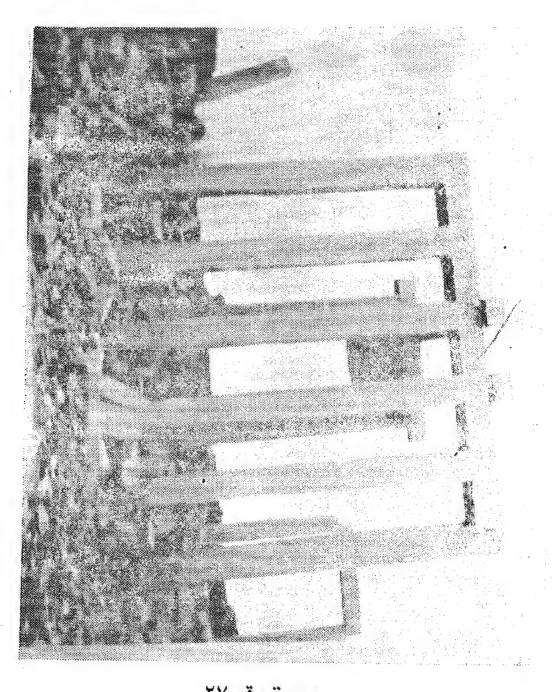
كانت ديانة اليمنين قبل دخرل اليهودية ثم المسيحية إلى اليمن تقرم على عبادة الكواكب وكانت الديانة الرئيسية في هذه العبادة تقوم على أساس ثالوث من الكواكب الإله الأب (القمر والإله الأب (القمر والإله الأب (الذهرة) وكان إله القمر يعرف باسم (المقه) ويسمى غيره من الكواكب باسم (ذات حميم) و ذات بعدان) و (عشتر) أو (عثتر) حسب الصيف والشما وأقيم تمثال في مأرب لدولة سبأ يرمز إلى إلاه الشمس والقمر الصورة السابقة رقم (٢٠) صفحة ٩١) و لكن إلى جانب هؤلام كانت توجد آلهة عديدة أخرى ومنها معبودات محلية بيني لها أهلها

⁽١) من اليمن ماضيها وحاضرها وغيره ٠٠

الأياكل (المعابد) ويقدمون الها القرابين من مذبوحاتهم والتماثيل من الذهب والفضا وغيرهما وكان الكهنتها نفوذكبير وامتيازات خاصة وكان هناك أرقاء يعملون في حقول المعابد وحدائقها كاكان يقيم في المعابد طائفة خاصة من اللساء لمهارسة بعض الطقوس المعينة وكانت هذه المعابد وخاصة ما بني في العصور القديمة على درجة عظيمة من الفخامة ومما هو باق أثرة حتى الآن في صروال ومأرب و براقش ومعين وغيرهما ما سبق نشر بعض صوره وكمعبد ومقرب أي العرب في المساجد من أعمال الجو به صورة ومقمد دقم (٢٧) .

ولما جاءت اليهودية ثم المسيحية إلى اليمن كما سيأتى بيانه تطورت العفلية اليمنية من الناحية الدينية وأعرض اليمنيون عن آلحتهم القديمة وعبدو إلاها واحداً هوفى تعبيرهم (دوسموى) أى رب السهاء وأقاموا المعابد التي ترمز إليه وحده ومن ذلك المبعد الذي أقامه الملك الحميري (ملك كرب يهامن) وإبناه الملك (أبوكرب أقامه الملك (فرو أمر أيمن) في عام ٩٩٤ من التاريخ الحميري المقابل لعام ٣٧٨ ميلادي كما علمت ذلك في موضعه من هذا الكتاب .

أما تاريخ دخول اليهودية والمسيحية إلى اليمن ومصدر مجيئهما



صورة رقم ٢٧ جانب من معبد المساجد من أعمال الجوبة على بعد ٤١ كيلو متر جنوب غرب مارب ويعرف المعبد المذكور في النصوص بمعبد (معربم) أي العرب وارتفاع كل عامود فيه ٢٥ قدم وسمك ٢٥ × ٢٤ سم وقد ذكر في النقش المكتوب على العامود الأعلى الأفقى أن بانيه هو (الملك يدع ال ذرع) ثاني مكربي سيأ ٠

إليه فمن الثابت أن كلتى الديانتين جاءتا إلى اليمن من الشمال حيت كيان الشمال مهد الديانات السماوية.

ومن المرجح أن يكون أول مهاجرى اليهود قد جاءوا في القرن الأول قبل الميلاد وقد استقرت جاليات كشيرة منهم على طرق القوافل التجارية وخاصة في المدن التي كانت حولها أرض زراعية مثل يثرب وكمانت أهم مراكزهم في اليمن حيت زاد عددهم واستقروا في عدة مواضع منه وأصبحوا ذوى نفوذ تجارى وصناعي في البلاد.

ثم أخذت المسيحية تفتح لها طريقاً في شبه الجزيرة العربية ومن المرجح جداً أن تكون وصلتها عن طريق سوريا ووصلت إلى جنوب الجزيرة العربية (اليمن) من طريق ثان وهو طريق الحبشة وبواسطة المبشر السورى (فيمون) وذلك في منتصف القرن الرابع للميلاد (۱).

وقد أخذت الديانة الجديدة المسيحية تنتشر في اليمن وبنيت كينائس كيثيرة في مدن كيثيرة من اليمن وكيانت أهمها جميعاً

⁽١) كما سلفت الاشار ةالى ذلك بشيء من التفصيل في فصل عودة الحكم الى الحميرين .

كنيسة (القليس) (١) والتي أراد أبرهه الحبشي من بناءها أن ينافس بها الكعبة المشرفة في مكة لتحويل السوق التجارية عنها إلى الجنوب وازدهرت المسيحية كثيراً في بلاد نجران وكان من الطبيعي أن يتنافس المسيحيون واليهود وأن يحدث بينهم العداء فلما قويت شوكة اليهود باعتناق الملك (ذي نواس) الحيري لليهودية بدأ في اضطهاد المسيحية في اليمن وكان ما علمت عند الدكلام على هذا الملك .

ولما جاء الإسلام سرعان ما استجات له اليمنيون كم سيأتى الحكم عن ذلك في الجزء الثاني من هذا الكتاب.

القضاء على حكم الأحباش في الين:

لم يدم حكم الأحباش في اليمن طويلا بالرغم من عظمته التي بلغها وأبهة سلطانه و فسرعان ما قام اليمنيون بتحرير بلادهم بزعامة الأمير اليمني (سيف بن ذي يزن) وطردوا الاحباش من اليمن بطريقة لم يقف الباحثون على كيفيتها ولكن مؤرخي العرب تحدثوا عن ذلك فذكروا أن سيف بن ذي يزن الحميري ويكني بألى مرة تزعم حركة تحرير اليمن من الاحباش فذهب إلى قيصر بألى مرة تزعم حركة تحرير اليمن من الاحباش فذهب إلى قيصر

⁽٢) وهي محرفة عن كلمه اكليسياء بمعنى كنيسة ٠

الروم فى بين نطة يلتمس منه العون والنصرة فلم يجد عنده ما يريد ، وانصرف بمن عنده وسار إلى الحيرة قاصداً النعان بن المنذر ملك الحيرة فرحب به النعان وأكرمه ثم أوصله إلى ملك الفرس كسرى أنو شروان وحدثه عنه وأوضح له أمره فأمده كسرى بحملة من الفرس نزلاء السجون الفارسية حرصاً من كسرى على أبناء بلده ، وحملهم على عدد من السفن بقيادة وهرز ، وساروا مع الأمير اليمتى حى خلصوا إلى عدن ومنها دخلو اليمن ولما علم مسروق بن أبرهة بمقدمهم جمع جنده من الأحباش وسار نحو القادمين ، وقامت معركة أو معارك أسفرت عن انهزام الأحباش ومقتل آخر ملوكهم مسروق ابن أبرهة وذلك في عام ٧١ه م أو ومقتل آخر ملوكهم مسروق ابن أبرهة وذلك في عام ٧١ه م أو

الأمير اليمني سيف بن يزن:

أما القائد وهرز فانه لما تم له الانتصار على الأحباش والقضاء على دولتهم فى اليمن وإجلاء كثير منهم تساعده القبائل اليمنية وعلى رأسهم الأمير اليمنى سيف بن ذى يزن كتب إلى الملك كسرى بخبر الإنتصار ، فأمره بتمكين الأمير سيف بن ذى يرن من ملك اليمن وبالقفول إليه ، ففعل وهرز ذلك . واستقر الأمير سيف بن ذى يزن فى صنعاء ، وإليها أتته الوفى د من مختلف الأقطار سيف بن ذى يزن فى صنعاء ، وإليها أتته الوفى د من مختلف الأقطار

العربية يهنئونه ويشيدون بظفره، وكان فىوفد قريش، عبد المطالب بن هاشم وأمية بن عبد شمس وخويلد بن أسد .

قال صاحب الأغانى « فأتوه فى رأس قصر له يفال له غمدات ولما دخلوا عليه وجدره على شرابه وعلى رأسه غلام واقف ينثر المسك في مفرقه وعلى يمينه ويساره الملوك والأقيال ، وبين يديه أمية بن أفي الصلت الثفني ينشده قصيدة منها:

لا يطلب الوتر إلا كابن ذي يزن في البحر خيم الأعداء أحوالا أتى هرقل وقد شالت نعامته لله درهمو من فتية صبروا ماإن رأيت لمه في الناس أمنا لا بيض مرازبة غلب أساورة أسد تربت في الغيطان أشبالا فالقطمن المكأذ شالت نعامتهم وأسبل اليوم في برديك أسبالا تلك المكارم لا قعبان من لبن

فلم يحد عنده النصر الذي سالا ثم انتحى نحو كسرى بعد عاشرة من السنين يهين النفسي والمالا حتى أتى ببني الأحرار يقدمهم تخالهم فوق متن الأرض أجبالا واشرب هنيئاً عليك التاج مرتفقاً في رأس غمدان دار منك محلالا شيبا بماء فعادا بعد أبوالا

شمذكر مؤرخو العرب مقتل الأمير سيف بنذى يزن فقالوا ، وبينها الأمير سيف بن ذي يرن سائر في مركبه إذ برجل من بقايا الأحاش يرميه بحربة أردته قتيلا، وفي رواية أخرى أن جاعة

اللاحباش و ثبوا على الأمير سيف بن ذى يزن فقتلوه ، وذلك بعد سنوات من توليه ، وقد شجع مقتله بقايا الاحباش على الفساد .

حـكم الفرس في الين:

ولما علم القائد الفارسي وهرز بمقتل الأمير سيف بن ذي يزن وأنذلك شجع بفايا الأحباش على الفساد بادر إلى اليمن على أس جيش من الفرس في عدد من السفن ففضي بمعونة اليمنيين على البقية الباقية من الأحباش، واستقر في صنعاء ملكا يبعث بالأموال والهدايا إلى الملك كسرى وامتحنت اليمن بحكم كسرى المباشر وكأنى بالبنيين وقد استبدلوا استعاراً باستعار ولكن الإسلام حاء فاصلا وقضى على الاستعار والمستعمرين في جميع الأقطار التي خفقت فيها ألوية الإسلام.

ولما مات وهرز خلفه كسرى بولده البنحان أو التيحان ، ولما مات هذا خلفه كسرى بولده خرخر هدة « شم عزله وخلفه بها ذان وهو آخر هلوك الفرس في اليمن والذي بعث رسول الله صلوات الله وسلامه عليه في عهده وتشرف بقبول الدعوة الإسلامية وذلك عام ٦٢٨ م ، و بذلك بدأ العهد الإسلامي في اليمن وغيرها ، وقضى الإسلام على اليهودية والنصر انية معا في اليمن ، بل وقضى على كل ديانة وحكم أجنبي غير ديانة وحكم الإسلام في البلاد

العربية ، ثم انتشر فى كشير من ربوع المعمورة ، ووحد الإسلام بين أبنانه لا سلطان لغير الإسلام عليهم ، وجعلهم بنعمة الله إخواننا ، أكرمهم عند الله أتقاهم .

الحياة العامة للدول العربية الجنوبية :

يحد ربنا وقد أنهينا الـكلام على دول البراية الجنوبية (الين) فبل الإسلام أن نعرف شيئاً عن الحياة العامة لتلك الدول لنكون على إلمام ولو بصورة إجمالية بنظمها وأحوالها الإقتصادية والسياسية والإجتماعية وما سيذكر في هذا الفصل هو مضاف إلى ما سبق ذكره في الموضوع عن كل دولة بخصوصها عند الـكلام عليها.

ذكر الدكتور (نيكولوس رودو كاناكيس) في الفصل الذي عقده بعنوان الحياة العامة للدول الوربية الجنوبية والذي ترجمة الدكتور فؤاد حسنين و نشره في كتابه (التاريخ العربي القديم) أن العوامل الأساسية التي تتجلى في تاريخ الدول العربية الجنوبية هي الإقتصادية والمواصلات وخاصة إشر افها على الطريق الممتد بين المحيط الهندي والبحر الأبيض المتوسط . وكانت بلاد العرب (و نعني بها الهين) هي القنطرة الموصلة بينها ، وأن الزراعة كانت هي العمود الفقري للحياتين الاقتصادية والسياسية . وأن هناك من الأدلة ما يكفي لإثبات وجود الوعي السياسي العربي .

أما عن نظام المجتمع والدولة فذكر أنه كانت تتكون كل طائفة أو فئة من أسر متساوية في الحقوق الإقتصادية والإجتماعية وعلى كل حماعة أو طبقة أن تعيش في الحدود المرسومة لها وتأتمر بالأوامر التي يقيدها بها المجتمع كما أن هذا النظام يحدد مكانة كل هيئة من المجتمع من الدولة وقد كان نظاماً فيه شيء من التدرج وعلى النظام الإقتصادي للدولة وقد كان نظاماً فيه شيء من التدرج وعلى شكل هرمي قمته الملك وإن لم يكن مطلق التصرف وكان هناك شكل هرمي قمته الملك وإن لم يكن مطلق التصرف وكان هناك القبيلة وقد حل محله (قيل) أما (القين) فهو الموظفين أو كبير الموظفين أما (القين) فهو الموظف الحكومي الإداري (مجرد موظف) ومن الاقيان خدمة المعابد وبطانة الملك ورئيس الموظفين الأقيان يدعي كبير .

وكانت كلمة الشعب تعنى عندهم القبيلة التى استطاعت قيادة القبائل الأخرى التى لم تبلغ نضجها السياسى كالقبيلة التى منها حكام سبأ ولم تكن هذه القبيلة تدعى قبيلة وإنما تدعى شعب ومن هناك تظهر هيبتها وسطوتها وقد يكون هذا المركز الممتاز للاسرة السبئية مدعاة لظهور قوة الاشراف سواء من الناحية السياسية أو الإقتصادية فثروة الأشراف كانت عبارة عن إقطاعيات واسعة وكانوا يقطنون قصورا أو قلاعاً حصينة كما كانوا يسيطرون أيضاً على موارد حياة القبيلة وبذلك فقط استطاعوا أن يكونوا

فى الدولة قوة لها خطرها فهم كانوا أصحاب المصالح الحقيقية وكانوا ا فى خطرهم لا يقلون عن المعبد وسطوته لذلك نقرأ كيف أنهم لا ينقادون أحياناً للرغبه الملكية .

وتعنى كلمة قبيلة الجماعة التي تربط بين أفرادها الروابط الإقتصادية وروابط العمل لا الجماعة التي تجمع بين أفرادها صلة القرابة والدم كما قد يتبادر إلى الذهن وكان شييخ العشائر يظهرون كأصحاب إقطاعات واسعة ثم ذكرأن في بلاد العرب الجنوبية نجد السيف إلى جانب الفدان وهما حق لكل فردمن أفر ادالقبيلة وذلك لأنه يلاحظ أن كشيرين من أصحاب الاملاك كانوا منقطعين للجندية ثم أجمل فثات البلاد غير الفئة الحاكمة التي كانت تدعى بالشعب فقال « ففي الدول العربية الجنوبية كانت (قبيلة الأشراف) وطبقة (فلاحي الملك)التي كانت تقوم على استصلاح الأرض واستغلالها (وطبقة العال) الذين كاتو يسخرون في إعداد الطرق وكر الترعو أعمال الرى المختلفة والبناء (والجند) ثم أضاف فائلا: • وكما كمان هناك تفاوت بين قبائل الدولة الواحدة من الناحية السياسية أو الإجتماعية كذلك الحال في القبيلة ذاتها فقد كان هناك بين أفراد القبيلة الواحدة تفاوت اجتماعي وتفاوت في الوظائف وتفاوت في المهن والحرف ولم تكن القبائل التي تتمتع بالزعامة في الدرلة مستثناة من هذه الأوضاع الإجتماعية فقبيلة سبأ مثلا التي أطلق اسمها على الدولة السبئية لم تكن مكونة من أشراف فقط بل من طبقات أخرى

تتفاوت مكانتها الإجتماعية فمثلا نجد من بين أفرادها هذه الجماعة التي كانت تعرف باسم (مسود) فقد كانت هذه الجماعة لا تحتسب ضمن جهاعات القبيلة بل كانت كه يقال في التعبير الحديث فوق القانون ولها المتيازتها الخاصة حتى بين كبار أصحاب الأملاك السبئية (في مس خ ن) وفي (القتبانية ط ب ن ن) وكانوا ينقسمون حسب وظائفهم إلى طبقات وأدناها ، فيما يظهر طبقة العبيد الذين كانوا غير أحرار تابعين للارض ويسمون (ادوم ت) وعن طريق الإشتقاقات اللغي يه تبين انا بوضوح أن هذه الأسماء تشير إلى أن نظام القبيلة كان يعتمد قبل كل شيء على الحياة الإقتصادية والثروة الارضية ، وهذا برهان قاطع يهين لنا كيف أن العناية بالأرض والثروة الأرضية كانت محور الحياه العامة والمصالح الحقيقية » ،

وأضاف قائلا م أما طبقة الأشراف فقدكانت لها امتيازات ليست اقتصادية فقط بل سياسية أيضاً كما كان يحسب حسابهم أيضاً في الذّ مربع والإدارة » .

وذكر أن نظام الحكومة كان نظاماً ثيوقراطياً ، أى حكماً دينياً تهيمن فيه السلطة الدينية ، ويلقب فيه الحاكم مكر با أى مقر با إلى الآلهة ، وواسطة بينها وبين النساس . ثم أخذت الحمكر مات تندرج من النظام الثيوقراطي إلى النظام الملكي الدنيوي ، وصار الحاكم يلقب بلقب ، ملك ، الدنيوي . إلا أنه

لاحظ أن الأمر بالنسبة المعينيين ليس كذلك، لأنه لم يعرف. عن ملوكهم إلا لقب ملك الدنيوى.

وأما بالنسبة للرأة فذكر أنهاكانت حرة التصرف فيما يقتصر بالمسائل الإقتصادية وذكر أن المصادر وهي النقوش التي عثر عليها تحدثت عن الحياة الإقتصادية والتشريعية والإدارية وأطلعت العالم على قرانين وأنظمة قيمة ومعلومات عامة وإن من الوثائق التي عثر عليها ما يتصل بالإهداء والبناء والعمل والزراعة وجباية الأمرال وبالحاجة إلى العناية بالمسائل العسكريه وشيئاً قليلا يتصل بالتعريفة الجركية والقوانين التجارية وواضح جانبا من هذه التشريعات الحاصة باستغلال الأرض وقانون الضرائب فقال (۱).

« ونستطيع أن نتبين طريقة استغلال الأراضي التي كانت ملكا للدولة السبائية عن طريق وثيقتين ففيهما نقر أشيئاً عنقانون الضرائب فاستصلاح الأراضي كان يتم على يد قبائل بإشراف السبائين أما تحصيل الأموال المقررة فكان ينقسم إلى ثلاثة أقسام م

١ - ثمن الشراء (ش م م ت) ٢ - أجر الأرض (ع ث و ب ت)

١) ومصدره جلازر وهليفي ٠

٣ ـ ضريبة الأرض للا غراض العسكرية (س ، و ل ت) وجميع هذه الأمو الكانت تحصل عادة من الدخل.

ولضان تحصيل هذه الضرائب كان للدولة الحق في الإستيلاء على المحصول إذا اقتضت الاحوال ذلك . وذلك لا نها كانت تسعر المحصول في الحقل أو على الشجر وكانت الدولة في هذه الحال تستولى على القدر الكافي لنسديد المال وتترس الباقي للفلاح. وكانت هذه الطريقة في تحصيل أموال الدولة قاصرة على مثل هذا النوع من المحصولات أما فما عدا هذا فكان الدفع نقداً خاصة مع الدقيق (طحنم) ويطلقون عادة على الدفع نقداً (ورقم) وعلى الدفع بضاعة (دعتم) وعلى المحصول المستولى عليه (رزم) ولم يكن من حق الفلاح أن يقوم بعملية الحصاد أو الإشراف عليه بلكانكل ذلك يتم تحت إشراف الدولة وما يحصل عليه الفلاح وهو في الواقع أجره كان يختلف من عام إلى آخر حسب المحصول وقد استنبع هذا النوع من الحياة قيام نظام اقتصادى حكومي دقيق فكان لابد من توافر المخازن ورجال التجارة والمالية لتقدير أثمان المحصول وإنكان الفلاح في هذه الحال هو الشخص المغبون إذ كان يبدأ حياته بالإستدانة لسداد تكاليف حياته حتى بحني تمار تعبه .

وكانت الضرائب تقدر والمخصول لم يجمع بعد بخلاف الحال في مصر حيث تقدر وتجبى بعد تخزين المحصول.

أما نسبة هذه الضرائب فلم يصلنا ما يعاوننا على معرفتها معرفة وقلت دقيقة وكل ما نعلمه عنها أنها كانت تجبى من القبيلة كوحدة وكانت تختلف الكمية باختلاف المحاصيل من حيث الكثرة ونوع الغلة . كان ضريبة البكم هذه التي كانت تعرض على القبيلة كانت توزع على الفلاحين بعد أخذ رأى مجلس الشورى وموافقة القبيلة ولما كان الفلاح مطالبا بالتزامات عسكرية أيضاً أصبح لزاما على قانون الضرائب أن يبحث عمن يخلف الفلاح في استثمار الأرض أثناء قيام الفلاح بواجباته العسكرية وفي حق تمثيله في الهيئات قيام الفلاح بواجباته العسكرية وفي حق تمثيله في الهيئات الاستثمارية القبلية أما أدرات القتال التي كان يحتاج إليها المحارب السبائي فكانت تشتري من مبلغ يمنح له لاكمكافأة بل كعهده السبائي فكانت تشتري من مبلغ يمنح له لاكمكافأة بل كعهده السبائي فكانت تشتري من مبلغ يمنح له لاكمكافأة بل كعهده السبائي فكانت تشتري من مبلغ يمنح له لاكمكافأة بل كعهده السبائي فكانت تشتري من مبلغ يمنح له لاكمكافأة بل كعهده السبائي فكانت تشتري من مبلغ يمنح له لاكمكافأة بل كعهده السبائي فكانت تشتري من مبلغ يمنح له لاكمكافأة بل كعهده السبائي فكانت تشتري من مبلغ يمنح له لاكمكافأة بل كعهده السبائي فكانت تشتري من مبلغ يمنح له لاكمكافأة بل كعهده السبائي فكانت تشتري من مبلغ يمنح له لاكمكافأة بل كعهده المشترة المناء المناء

وفيما يتصل باستعار الأرض وأعمال الفلاحة فقد جاءتنا أخبارها عن طريق نقوش سبائية متأخرة ترجع إلى حمل الأشراف وهي النقوش المعروفة باسم (وتف) ومن هذه الوثائق نتبين كيف أن المعاهدات جمعت بين الأسرات والقبائل وجعلت منها جماعاب مستقرة تعمل متحدة في سبيل إغناء الدولة والقضاء على السلطات الداخلية . وقد كان هذا تطوراً سياسياً عظيما وبالرغم على السلطات الداخلية . وقد كان هذا تطوراً سياسياً عظيما وبالرغم

من أننا نقرأ أحياناً شيئاً عن الإهال في جباية الأموال إلا أننا نقرأ أيضاً كثيراً من الاخبار التي نتبين منها الحرص على وجوب. العمل ومعاقبة المهملين الذين لا يصيبون أنفسهم بإضرار البطالة فحسب بل الإقتصاد القومي أيضاً ».

وذكر الدكتور (نيكولوس) أنه يراعي فى تلك النقوش أنها تكتفى بذكر الخطوط الرئيسية للأعمال الإجتماعية والإقتصادية والنظم السياسية والإدارية ثم أضاف أن تلك المصادر هامة جداً وأنه يجب إلاعتماد عليها لأنها لم تنغيركما أنها معاصرة للأحداث. التي تشكلم عنها.

هذا ولنا أملك بير بأن التنقيب العلمي سيفيدنا بالكمثير عن. نظم وأحوال تلك الدول العريقة في المجد والنضال.

I ted Humbs:

علمت أن المعينين لما اضطرتهم الحضارة إلى الكتابة اقتبسوا الأبجداية الفيليقية لشهرتها بالنسبة للحرف المسمارى وأن الأبجدية الفيليقية تنوعت حتى صارت الحرف المسند المشهور وعنهم أخذه السبئيون وغيرهم فالقلم المسند المعروف يعد من اقدم الأقلام المعروفة في جنوب الجزيرة العربية وقد قال الدكتور جواد على في كتابه (العرب قبل الإسلام) المسند من الأقلام العتيقة وهو

أعتق من القلم النبطى بل أقدم الأفلام الن عرفت في شبه جزيرة العرب حتى من الأبجدية الكنعانية التي يزعم فريق أن المعينيين تعلموا الخط من الكنعانيين برابطة التجارة معهم بدليل أن الكندانية ينقصها حروف (دض ظ س ث غ) ويرى الكشير من الباحثين أن الأقلام التي عثر علمها في الجزيرة العربية كامها متفرعة من المسند وهي تعد متأخرة إلى حوالى القرن الأول البيلاد ١١ و تركاد تلس أثر المسند في الكتابة لحبشية المستعملة في الوقت الحاضر دون عناء كبير وهذا يشير بالطبع إلى أثر الثقافة المنية في الحبشة وفي السواحل الأفريقية المقابلة ليلاد العرب وحتى (في القلم البراهيمي الهندسي حيث الاحظ شبها كبيراً بينه وبين المسند ولا يستبعد أثر المسند فيه لأن العلاقات بين العربية الجنويية والهندكانت قديمة جداً الخ ما ذكره عن ذلك وعما وجد من كتابات بالخط المسند في الخليج العربي وفلسطين والشام وفي العراق واليونان ومصر والحجاز والحبشة .

وليس فى أبجدية المسند شىء من النقط والإشارات والحركات بل أن المد الذى يدل عليه حرف (١) أو المده ، تحذف كثيراً من الكيتابة كما يلاحظ فى كثير من النقوش أما الحرف المشدد

۱) ينظر في هذا فالمعروف أن نقوشا يمنية قديدة وجدت وهي ترجع الى ما قبل التاريخ وتحمل ابجديات أخرى ·

فقد يكتب بحرف واحد وقد يكتب بحرفين ويبدأ بالكتابة من البين إلى اليسار كالعربية المروفة الآن وقد يكتب السطر الذي يليه من اليسار إلى الهين كاللاتينية وهكذا و تعرف هذه الطريقة قد بما بطريقة دوران الثور وكانت هذه الطريقة متبعة في عهد مكر بي سبأ وهو العهد الأول لدولة سبأ ويفصل بين الكلمة والأخرى بخط عمودى.

وللغة الهنية القديمة لهجتان رئيسيتان هما لهجة (السين) و لهجة الهاء فلم جة السين لدى المعينيين و الحضر ميين و القتبانيين أى أن حرف السين يكثر وروده فى لغتهم بدلا عن ضمير الغانب مثل (مقمهس) أى مقامه (مبنيسم) أى مبائيهم ويستعملون السين فى أول بعض الأفعال بدلا عن الهاء التى تستعمل فى لهجة الهاء مثل (سقنى) الأفعال بدلا عن الهاء التى تستعمل فى لهجة الهاء مثل (سقنى) بمعنى أقنى أى أعطى و فى لهجة الهاء ينطق بها هكذا (هقنى) أى أقنى أما لهجة الهاء فهى لدى السبائيين و حمير

هذا وقد أصبحت لغة المسند وكتابته مجهولة وشبه مندثرة منذ المتزجت لنة الجنوب ولغة الشمال وطنت لغة الشمال التي بها نزل القرآن وكانت السنة وهي أقوال محمد عليه أفضل الصلاة والسلام بلغة الشمال أيضاً.

وهاكي أيجد بة الخط المسند 中で区られ F & H W AN L 7 U } ii X iii 四十十四日 4 0日前日 の 9 II も W C 中一部省上 SOEN E NH 3 IT ر د ف (

أمارات المنيين خارج الين:

علمنا كيف كانت القبائل المنية تهاجر وتستقر خارج الهن وخاصة على الطرق التجارية الهامة وسواء كانت هذه الهجرة راجعة إلى اضطرابات داخلية أو نتيجة لتهدم سد مأرب، وغيره من السدود بين حين وآخر أو إلى تحول الطريق البحرى النجاري الذي كان بأيدى المنيين نحو رأس الرجاء الصالح في المحيط أو إلى الرغبة في المزيد من بسطة العيش وسعته أو إلها كامها مجتمعة وإلى غيرها من الاسباب فإننا نعرف أنه قبل ظهور الإسلام بوقت غير قليل نزحت قبائل يمنية كشيرة من الهن إلى خارجه وأسست لها دولا وإمارات ومراكز قوية حيث استقرت وأهمها (غسان) وقد أسست لها إمارة في مشارف الشام عند حوران والبلقاء (ولخم) وقد أسست لها إمارة في مشارف العراق عند الحيرة والكندائيون وطي وقد استقر كل منهما في شمال ووسط الحجاز وأسست لها مراكز متازة في الأماكن التي نزلت فها وكقبيلتي أوس والخزرج اللتين أسستا لهما مركزاً عتازاً في المدينة المنورة وقد تناسلت هذه من تعلبة بن عمرو الذي جاء إلى المدينة من البمن،

وقبيلة خزاعة التي تناسلت من حارثة بن خمرو وغيرها من القبائل المينية ومن القبائل الجديرة بالذكر قبيلتا كنده وآل راشد في حضرموت.

أمارة الغساسنة في مشارف الشام:

جاء بنوغسان متخذين الطريق الموصل بين مأرب ودمشق واستقروا في الجنوب الشرقي هنها في أواخر القرن الثالث المسيحي وسرعان ماكونت هذه القبيلة لنفسها مركزأ متازأ واتصلت بدولة الروم في بهزنطة ودانت بالمسيحية وتركت حياة البداوة وعاشت حياة القصور وبلغت أوج ازدهارها في القرن الخامس الميلادي وأول ملوك الغساسنة في مشارف الشام هو (الحارث بن جبلة) الملقب بالأعرج والمعروف بابن جفنة وتاريخ تولى الحارث الأعرج هو عام ٢٩٥م وإليه تنسب الأسرة الفسانية . فيقال لهم بنو جفنة . ومنهم الشاعر حسان بن ثابت . وآخر ملوكيهم جبلة ابن الأيهم الذي ذكر أنه تنصر بعد إسلامه في عمد الخليفة الثاني عمر بن الخطاب. وسموا غساسنة نسبة إلى ماء نزلوا عليه عند أول هجرتهم يسمى غسان ، أما دولتهم فكانت فىالمكان الذي يعرف الآن بالبلقاء وحوران في الشام، ولكن سلطانهم كان يمتدفي كمثير من الاحيان إلى نواح في فلسطين ولبنان، وقد ساعدهم الروم على إقامة دولتهم الاستعانة بهم على حماية طريق التجارة وحماية حدودهم ضد توسع الفرس.

إمارة اللخميين في مشارف العراق:

أول ملوك اللخميين هو عمرو بن عدى بن نصر اللخمي، وهو

ابن أخت جذيمة الأبرش صاحب القصة المعروفة مع الزباء ملكة الجزيرة ، وجذيمة هو ابن مالك بن فهممن آل تنوخ ، ومالك ابن فهم هو أول ماوك دولة آل تنوخ الذين هم فرع من قضاعة التي هي فرع من قحطان على الارجح .

ولما توفى مالك بن فهم خلفه ابنه جذيمة ، وكانت الدولة تعرف في عهدهما بدولة آل تنوخ .

ولما تولى جذيمة و لا ولد له خلفه ابن أخته عمرو بن عدى أول ملوك اللخميين المذكورين ومؤسس دولتهم ، وكانت درلته تعرف بدولة اللخميين وبدولة آل نصر ، و بدولة ملوك الحيرة نسبة إلى العاصمة الحيرة ، و بدولة المناذرة نسبة إلى أسلافهم ملوك تنوخ الذين كان الملك فيهم يلقب بالمنذر ، وقد تولى عمروبن عدى ابن نصر اللخمي الملك في القرن الثالث الميلادي ، و دام الملك في عقبه إلى الفتح الإسلامي ، و حددهم إثنان و عشرون ملكا ، و جويعهم من نسل عمرو بن عدى ، إلا ستة فهم دخلاء عايهم ، ومنهم وهو خامسهم النعان بن امرؤ القيس وهو باني قصر الخور نق والسدير والملقب يالأعور ، والسائح وقد لقب بالسائح لما ذكر أنه أشرف يوماً من قصره الخور نق ورأى امتداد ملكه و عظمته ففكر وقال يوماً من قصره الذي قد ملكته اليوم و يملكه غيرى غداً ؟ ثم أمر حجا به بالتنحي عن أبو اب قصره ، ولما جن الليل خرج من قصره حجا به بالتنحي عن أبو اب قصره ، ولما جن الليل خرج من قصره

وساح فى الأرض ولم يره أحد من أهل علكته بعد ذلك ، وفيه قال عدى بن زيد يخاطب النعان بن المنذر:

وتدبر رب الخورنق إذ أشرف يوماً وللهدى تفكير سره حاله وكثرة ما يملك والبـــحر معرضاً والسدير فار عوى قلبه وقال وما غبــطة حي إلى المهات يصير

أما آخر الملوك المناذرة فهو المنذر بن النجمان الملقب بالمفرور وهو الذي قتل في البحرين في حروب الردة بعهد الحاليفة الأول أبي بكر الصديق، أم سقطت بقايا دولة المناذرة اللخميين يوم خضوع عاصمتهم الحيرة للجزية على يد القائد المظفر خالد بن الوليدفي عمد الخليفة أبي بكر أيضاً.

وكما ساعد الروم دولة الغساسنة لحماية دولتهم من دولة الفرس كذلك ساعد الفرس دولة المناذرة لحمايه حدود دولتهم من دولة الروم. ورغم أنهما أى الغساسنة والمناذرة من موطن واحد فإن السياسة المختلفة ببنهما بحم انتماء كل منهما إلى أى الدولتين المتنافستين الروم وفارس فرقت بينهما وكانا يشتبكان فى حرب لا يستفيد منها إلا قيصر الروم وكسرى فارس.

إمارة الكندانيين في حضر موت:

الكندانيون قبيلة قحطانية تنسب إلى ثور بن عمير بن عدى ابن الحارث بن مرة بن أدد بن يزيد بن يشجب بن زيد بن عريب ابن زيد بن كهلان بن سبأ . وثور بن عفير هو كهندة . وقد أسست هذه القبيلة لحا دولة بعد هجرتها من المين في موضع بخضر موت سمى كندة باسمهم وعاصمته دمون ، وكانت جمهرة قرى كندة بوادى دوعن ووادى الفوهة الذى سماه الهمداني وادى العبر _ وفليل من القرى امتدت إلى أسفل حضر موت وإلى الساحل .

ولم يحثر الباحثون على اسم كيندة في المسند منتي الآن ، غير أنه ورد اسم كدت (كدة) في اس أبرهة فرأى بعضهم أنها قبيلة كيندة أو بطن منها ، ولكنه ليسمن السهل قبول ذلك لصعوبة إثباته بالدليل ، كما أنه لم يتحدث المؤرخون عن موطن كيندة الأول قبل استقرارهم في غمر ذي كيندة بحضرموت ، وكيف وصلوا إلى هذه المواضع ، رلاكيف انتقلوا إلى حضرموت قبل الإسلام . ولكن اليعقوبي تحدث عن حرب وقعت بين كيندة وحضرموت طال أمدها وهلك فيها جمع من رؤساء الفريقين ، ثم ملك حضرموت المقمة بن تعلبة وهو بومئذ درن البلوغ فلان الكندانيون بعض علقمة بن تعلبة وهو بومئذ درن البلوغ فلان الكندانيون طم كياناً في اللين وكرهوا محاربة الحضرميين ، وكون الكندانيون طم كياناً في أرض معد وملكوا رجلا منهم كان أول ملوكهم يقال له مرتع

ابن معاوية بن ثور ، ثم تسلسل الملك فى خلفه حتى وصل إلى حجر ابن عمر و المعروف، بآكل المرار الشهير يساعده تبع البمن فى عصره وقد أنقذ حجر بن عمر و ملك المكند انيين من أيدى اللخميين بعد أن كانت قد امدت إليه ، ويعرف حجر بن عمر و عند المؤرخين من العرب بأول ملوك كندة فى حضر موت ، وقد حكم حوالى عام ١٥٠٠م.

ولما مات خلفه ابنه عمرو، وخلف عمرو ابنه الحارث، وفي عهده اتسعت المملكة إلى قبائل أخرى. وقد حلفه ابنه شرحبيل على قيس وتميم، وابنه التانى معد يكرب جد الأشعث بن قيس الكندى على ربيعة، وابنه التالث حجر والد امرىء القيس الشاعر المشهور على بني أسد وكنانة، وقد قتل حجر في بني أسد، وخلفه ابنه امرؤ القيس وهو آخرهم وبه انتهت دولتهم في كندة وحضرموت، وتلاشت هي وما تفرع منها وهي دومة الجندل والبحرين ونجران وغمر ذي كندة بظهور الإسلام.

هذا وقصة استنجاد امرى، القيس بالقبائل على بنى أسد ثم بملك الروم أثر مقتل والده معروفة فى موضعها من كـتب التاريخ العربي لاقتصار هذا الـكتاب على التاريخ اليمنى ، وما قد يذكر معه مى غيره فلمناسبة اقتضت ذلك و بصورة موجزة . إمارة آل راشد في حضرموت.

آل راشد بطن من حمير هاجروا من الين فيمن هاجر من القبائل اليمنية، وأول موضع نزلوا فيه هو الشحر ، ثم انتقلوا منه إلى عندل وهنين في حضرموت ثم إلى شبام وتريم في حضرموت أيضاً . وبدأ آمرهم كقضاة يتصدرون للحكم، وبالرغم من قلة أمو الهم فإنه ذاع صيتهم في أنحاء بلاد حضرموت وبالرغم من قلة أمو الهم فإنه ذاع صيتهم في أنحاء بلاد حضرموت وتولوا الإمارة فيها حتى ظهور الإسلام, وما زالوا أصحاب نفوذ بعد ذلك حتى هجم على حضرموت عثمان بن على الزنجيلي نائب السلطان توران شاه الأيوبي في عدن، وضم حضرموت إلى رايته، وجعل آل راشد نواباً عنه .

ومن سلاعاين آل راشد بعد الإسلام السلطان الجليل عبد الله بن رشيد بن أبى قحطان الجيرى المولود فى تريم عام ٥٥٠ هجرية ، وقد قتل هذا السلطان وهو سائر الإصلاح بين قبيلةين متخاصمتين ، وبفتله تضعضع الأمر فى خلفه و تلاشت سلطتهم و تداعت أركان دولتهم، وآل الأمر إلى قبيلة نهد بن زيد بن ربيعة وغيرهم فى سائر أعمال -حضر موت ، وتفصيل ذلك يرجع إليه فى التواريخ التى وضعت خصيصاً لحضر موت كتاريخ حضر موت التواريخ التى وضعت خصيصاً لحضر موت كتاريخ حضر موت السياسى لصلاح البكرى اليافعى وغبره . هذا وقد حدد السيد

وسيليه بإذن الله القسم الشانى من تاريخ اليمن العام وهو لتاريخ اليمن بعد الإسلام.

الخطأ والصواب

الصواب	المنا	السطار	ämi all
الجوانب	والجوانب	14	٥
نفيدت	نفذت	17	٥
ما هو	أهو	19	٦
يضطلح	يصطلع	١	٨
نشرا	نشر	١٤	1 🗸
او ما يسمى	lal sumos	٩	44
بغزو	بفز	٨	44
وبغرية	4,3,	١٨	*
نزحوا	ار جو	٤	44
في هذه	هآسه	1 &	49
في الخصومات	الخصومات	٦	44
ال سمع	إلى سمع	14	ργ
اندجت	انجن	٤	c 9
لمدهن	فيلهم	11	04
رث ا	می	14	09
lyan	lips	٧	74
اسب	الما	11	74

<i>م</i> واب	الخطأ ال	السطر	الصفحة
و ائه .	لوانه ل	٨	74
وعلى	على	*	78
ظاهرها	ظاهری ،	11	7 8
شلث	ثاث ث	14	74
ىقاوم ة	مقاوملت	10	V •
عن إمارة	إمارة	14	٧٠
لحجرى	الجرى ا	٤	٧٨
يرم	ع ماخد	٣	V ٩
lç.	ريما ر	٤	٧٨
حبيض	حيض	11	99
بین جبلی بلق	بين بلق	4	1 * +
للك	ه خ ^خ	1 8	111
ریال	i.c	11	111
74		11	14.
ی		1	177
لأول مرة	مر ة	٥	149
وسموى	هو سموی ذ	0	149
٤ • •	٣٧٨	11	14.

الصواب	المنطأ	المطر	المنفحة
810	150	it	14.
4000	po *	14	147
رعين	وعين	10	121
القصله	الفضا	۲	154
يرن	پرن	17	10+
وجدوه	وجدره	٤	101
موكبه	مركبه	14	101
من الأحباش	الأحباش	1	104
خر خسرة	خرخره	14	1-8
في السبائية	في	o	107
واترك	وتانرس	٦	104
النظام	النضال	11	14+

The A section and company and the A section and

مصادر الجزء الأول من الكتاب

تاریخ العرب قبل الإسلام – للدکتور جواد علی الیم ماضیها و حاضرها – للدکتور أحمد فخری التاریخ العربی القدیم – استکمله الدکتور فؤاد حسنین صفة جزیرة العرب – للمهدانی تاریخ ابن الاثـیی تاریخ ابن الاثـیی تاریخ الیعقوبی تاریخ حضرموت السیاسی – للبکری تاریخ جواب أسئلة فی التاریخ جواب أسئلة فی التاریخ

للسيد علوى بن طاهر الحداد

- ۱۷۱ – فهرست الكتاب

i má 🛥	
٥	مقدمة الطبعة الثانية للمؤلف
٩	مقدمة الطبعة الأولى
14	تاريخ الأبحاث الأثرية في المين
44	القسم الأول تاريخ ما قبل الإسلام
44	عصر ما قبل التاريخ أو العصر الحجرى
4 5	الصلات التاريخية بين البمن وغيرها من الأمم
**	اليمن و الروحان
YA	اليمن والحبشة
٣٤	دول تاريخ ما قبل الإسلام
Y" E	دولة معين
٣٨	ماوك مدين
44	أصل المعندين
٤.	نظام الحكم في معين
£ £	دولة قتبان
80	تاريخ دولة قتبان
{ \	قائمة ملوك قنبان
29	نظام الحركم في قدران
	1

ر موت المستقلة	دولة حض
لة حضر مو ت	تاريخ دو
ئ حفني مو ت	قائمة ملو ل
يم في حضرموت	نظام الح
سان	علمكة أو
ك أوسان	أسماء ملو
لة , أوسان	تايخ دو ا
ان أو جبا	علكن جب
ري	إمارة سمع
آقسام أمارة سمعى	آماكن و
بح	أمارة أري
	شو له سما
آبس ظا	تاريخ دو
بأ يبن	أصل السر
يتا بات السيائية	ميزة الك
اولی صرواح	الماحية الأ
انية مأرب	الماصمة الث
کر بین	نظام الم
ر بی سبآ	قائمة مكر
•	

Looks		
4.	صورة للوحة شجرة القمح المثمرة	
41	نصب معبد الشمس والقمر	
94	معبد العايد عارب	
9 &	جانب من معيد بلقيس عارب	
1 + 4	البوابة اليمني اسد مأرب	
1+4	الجزء الشرق للبوابة اليمني بالسد	
1+ 2	البواية اليسرى للسد	
1+0	جزء من البو ابة اليسرى للسد	
1.7	مخارج القنوات للسد	4
1 2 7	جانب من معبد المساجد في الجوبة	

تم بحمد الله وتوفيقه طبع هذا الكتاب بدار وهدان للطباعة والنشر بالقاهرة في عــام ١٩٦٨



å må o	
0 £	دولة حضر موت المستقلة
00	تاريخ دولة حضر موت
٥V	قائمة ملوك حضر موت
4+	نظام الحكم في حضرموت
71	مملسكة أوسان
74	أسماء ملوك أوسان
70	تاييخ دولة أوسان
70	عمليكة جبان أو جبا
77	إمارة سمعى
77	أماكن وأقسام أمارة سمعى
٧٠	أمارة أربح
V 1	دو له سبأ
٧٤	تاريخ دو له سبأ
٧٠	أصل السبأيين
V ٦	ميزة الكيتابات السبائية
VV	العاصمة الأولى صرواح
V۸	الماصمة الثانية مأرب
97	نظام المكربين
97	قائمة مكربي سبأ

Jaio	
۹.	صورة للوحة شجرة القمح المثمرة
91	نصب معبد الشمس والقمر
94	محبيالا
9 8	جانب مِنْ مُعبد بلقيس عارب
9 - 4	البوا أية النكى السدمارب
1+4	أبلخنَ الشرقى للبوابة البيني بالسد
1+ 8	البواية اليسرى للسد
1+0	جزء من البوابة اليسرى للسد
1+7	مخارج القنوات للسد
1 5 7	جانب من معبد المساجد في الجوبة

تم بحمد الله وتوفيقه طبع هذا الكتاب بدار وهدان للطباعة والنشر بالقاهرة في عـــام ١٩٦٨





Whindhea Alexadring (12.48.15.5)

إذا نظرنا إلى بقابا المعابد العظمية في مروا في مارب أوفى سراقش أو معين أو الحسرم فانتا نؤه في مارب أوفى سراقش أو معين أو الحسرم فانتا نؤه في الحال أن كان يعيش في جنوب جرزم العرب العقم فقوم فرو حضارة و فرو شروة ويزداد ا بماننا بهذه الحالم اذا رأينا بقابا آشاراً عالهم في استخامهم ميادالد وخاصة سد مارب العقليم .

To: www.al-mostafa.com